بسم الله الرحمن الرحيم

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد الرابع - العدد الثالث والستون
السبت ٢٦/١٠/١٩٨٥ - ١١ صفر ١٤٠٥هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 4 No. 63 - Sat. Oct. 26. 1985

معالي الاستاذ الدكتور
رئيس الجامعه الاردنيه / عمان

للبيع

صحافة اليرموك

صفـ٨ـحات

دائرة الصحافة والاعلام

في يوبيل الحسين
"اليرموك" تعدّ برنامجاً متكاملاً لاحياء المناسبة

كتب حسين العمري

قال الدكتور محمد صايل عبيدات أن جامعة اليرموك تعمل سنويا على الاحتفال بكافة المناسبات الوطنية والقومية التي يشهدها الأردن.

وأوضح أن الجامعة بالاشتراك مع الأجهزة المعنية في محافظة اربد قامت باعداد برنامج متكامل مدروس لاحياء هذه المناسبة حيث سيقام معارض مختلفة في القاعة الماسية بعمادة شؤون الطلبة يضم معرضا للصور ومعرض للرسوم حول التقدم والازدهار الذي تم في عهد الحسين كما يضم بازارا للجمعيات الخيرية في محافظة اربد ومعرضا خاصا للكتاب الأردني بالتعاون مع نادي الرسم ونادي التصوير في الجامعة كذلك ستقام الخيمة العربية بالتنسيق مع محافظة اربد خارج اسوار الجامعة وذلك لمشاركة الجميع في هذه المناسبة.

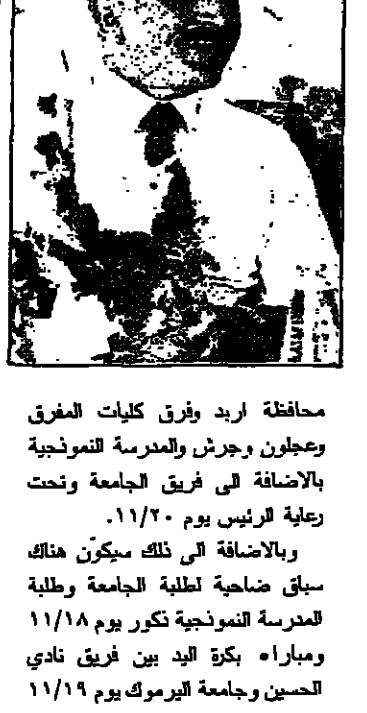
وقد حدد المكان في ساحة المحافظة وسيقام فيها حفلات ليلية حيث ستقوم فرقة الفولكلور والفنون والدبكة الشعبية في الجامعة في احياء هذه المناسبة وسيعرض ايضا اقلام ولوحات تعبيرية وذلك بالتعاون مع نادي التراث الشعبي بعمادة شؤون الطلاب الذي سيقدم ايضا عشاء فاخرا يحتوي على انواع مختلفة من الأكلات الشعبية سيدعى اليها الرسميين في محافظة اربد.

واضاف الدكتور عبيدات ان عمادة شؤون الطلاب ستقوم باعادة عرض مسرحية الحق على مين وكذلك سيتم عرض افلام وثائقية عن الأردن طيلة هذه الفترة بالتعاون مع نادي السينما الأردني والجهات الرسمية في عمان. كذلك سيتم اقامة حفل فني يوم ١١/١٥ في مدرج المقصف ٢٠١ كما ستقوم الفرق الفنية في الجامعة بزيارات الى مستشفى الأميرة بسمة ومستشفى الميدان الأول لاقامة حفلتين للمرضى والعاملين مع توزيع هدايا السلام على المرضى.

واضاف الدكتور عبيدات بأن الجامعة اعدت المحاضرة عن شخص الحسين يلقيها احد الشخصيات التي عاصرت الحسين وعاصرت الأردن.

اما بالنسبة للنشاطات الرياضية فقد قال الدكتور عبيدات على ان النشاطات الرياضية زاهرة بهذه المناسبة اذ سيكون هناك مباراة بكرة القدم بين فريقي النادي الفيصلي وجامعة اليرموك يوم ١١/١٦ على ملاعب الجامعة وتحت رعاية المحافظ كما ستقام بطولة بكرة الطائرة يشترك فيها نادي الحسين والنادي العربي ومركز الشهيد عزمي المفتي والمدرسة النموذجية وجامعة اليرموك تحت رعاية الاستاذ عدنان بدران يوم ١٩٨٥/١١/١٧ كذلك بطولة بكرة السلة للاناث تشترك بها جميع الفرق المدرسية والاندية والمراكز في محافظة اربد وفرق كليات المفرق وعجلون وجرش والمدرسة النموذجية بالاضافة الى فريق الجامعة وتحت رعاية الرئيس يوم ١١/٢٠.

وبالاضافة الى ذلك سيكون هناك سباق ضاحية لطلبة الجامعة وطلبة المدرسة النموذجية ذكور يوم ١١/١٨ ومباراة بكرة اليد بين فريق نادي الحسين وجامعة اليرموك يوم ١١/١٩ وسيقام ايضا عرض جمباز وتكواندو للذكور يشترك فيه طلبة الجامعة ومدارس اربد والمدرسة النموذجية يوم ١١/٢٣ وبطولة تنس طاولة مفتوحة للمحافظة يشترك فيها جميع اندية ومراكز ومدارس المحافظة وطلبة المدرسة النموذجية وطلبة الجامعة يوم ٢٤-١١/٢٥.



رئيس بلدية اربد يعود من زيارة لالمانيا

عاد الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد الى البلاد مساء الثلاثاء الماضي بعد زيارة لجمهورية المانيا الاتحادية استمرت عشرة ايام.

وقد نوقش خلال هذه الزيارة كافة المخططات المتعلقة بانشاء دار بلدية اربد المزمع تنفيذها في بداية العام المقبل من قبل احدى الشركات الالمانية.

وقام الدكتور طبيشات في جولة شملت عدة مدن المانية اطلع خلالها على مشاريع ومنجزات تلك المدن.

الطراونة يبحث استعدادات الكورة للاحتفال باليوبيل

كتب عبد القادر ملحم


متصرف لواء الكورة يتحدث للزميل ملحم

ذكر السيد عبد اللطيف الطراونه متصرف لواء الكوره بالوكالة انه قد ترأس اجتماعا لرؤساء المجالس المحلية، والاندية الرياضية، والجمعيات الخيرية في اللواء لوضع اللمسات الاخيرة على برنامج الاحتفالات باليوبيل الذهبي لعيد ميلاد جلالة الحسين حيث ستشارك في الاحتفالات كل من الدوائر الحكومية، والمجالس المحلية، والقطاعات الطلابية والكشفية والرياضية من ٤٥ مدرسة وكذلك القطاعات الشعبية الاخرى في اللواء، وذلك في الساعة الثالثة بعد ظهر الخميس ٨٥/١١/١٤.

ومن ناحية ثانية عقد السيد الطراونه اجتماعا اخر للمعنيين بحثت فيه الاستعدادات اللازمة لمواجهة مشكلات الشتاء المحتملة

كما عقد اجتماع ثالث لرؤساء الوحدات التنوية الاربعة في اللواء في التاسعة من صباح الثلاثاء في ديوان المتصرفية. بحضور مندوبي وزارة التخطيط لبحث خطة التنمية الخمسية القادمة للواء ٨٦ - ٩٠.

واشار السيد الطراونه الى ان عددا من المجالس قد طرحت عددا من العطاءات لتنفيذ بعض المشروعات فيها فقد طرحت المجالس المحلية في كفر راكب وجفين وتبنه وجديتا عطاءات لفتح وتعبيد شوارع فيها.

كما طلب مجلس قروي جفين قرضا مقداره (٣٢) الف دينار لتسوية وتعبيد الشوارع في القرية.

وطرحت بلدية كفر عوان عطاء لشراء (٤٠) وحدة انارة زئبقية لشوارع البلدة.

وقد طرح مجلس الخدمات المشتركة لقرى كفرأبيل، بيت ايدس، جديتا، كفرعوان، عطاء لشراء صهريج نضح. واحالت بلدية كفرأبيل عطاء لبناء (٢٣) غرفة صفية مع سور بكلفة (٦٨) الف دينار.

وطرحت بلدية بيت ايدس عطاء للمرة الثالثة لبناء (١٢) غرفة صفية جناح منها لمدرسة الذكور والاخر لمدرسة الاناث بكلفة (٣٠) الف دينار.

وأكد السيد الطراونه انه تم تحويل جميع معاملات اللجنة اللوائية في المحافظة، المتعلقة في اللواء، الى اللجنة اللوائية في متصرفية الكورة، وتشمل معاملات الشوارع والمخططات التنظيمية لقرى اللواء.كما تم تحويل جميع المعاملات المتعلقة باستئجار المباني الحكومية في قرى الكوره الى لجنة الاستئجار في اللواء.

ومن ناحية اخرى افتتح قسم الأشعة في مركز صحي دير ابي سعيد عمله بعد ان تم تزويده بكادر من الموظفين المختصين لخدمة اهالي اللواء.

د. بدران يفتتح معرض الحاسب

افتتح الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك الاحد الماضي المعرض الرابع للالات الحاسبة واجهزة الكمبيوتر والذي اعدته الجمعيات الطلابية في عمادة شؤون الطلبة.

وقد اشتمل المعرض الذي استمر ثلاثة ايام على عدد من انواع الكمبيوتر الموجودة في الاردن مثل الرائد الكومودور، اي بي ام، سنكلير، كاسيو، امستراد، راديو شاك، كورونا، التوس، اتاري، جولدستار، جوبل، بي بي سي، الكترون، قدمتها المؤسسات المشتركة في هذا المعرض بالاضافة الى وجود الالات الحاسبة العلمية والتجارية والكمبيوترات الشخصية والمكتبية مستلزمات كمبيوتر« ديسكات» مواد صيانة وتنظيف للكمبيوتر عروض فيديو لاجهزة اتاري كتب في علم الحاسبات.

وفي نهاية الافتتاح تم عرض فيلم فيديو عن تطور اختراعات الكمبيوتر والالات الالكترونية المختلفة.

د. العرموطي يلتقي بالطلبة المستجدين في الدائرة

التقى الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام واعضاء الهيئة التدريسية في الدائرة بطلبة الدائرة المستجدين الثلاثاء الماضي.

شرح خلال اللقاء نصوص وبنود الخطة الدراسية للحصول على درجة البكالوريوس من الجامعة وبعض القواعد وقوانين الجامعة ونصائح قدمها اعضاء الهيئة التدريسية للطلبة. تضمن خلال اللقاء توزيع الخطة الدراسية على الطلبة.

ويذكر ان جمعية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية قد نظمت اللقاء.

مساعد محافظ اربد:
تقسيم المحافظة الى ٨ مناطق يضمن عدالة توزيع الخدمات

كتب عرار الشرع

تعتبر خطط التنمية الركيزة الاساسية التي يتطور وفقها أي مجتمع ومع بداية تنفيذ الخطة الخمسية الجديدة ٨٦-١٩٩٠ ومشارفة الخطة السابقة على الانتهاء ارتأينا ان توضح المعايير التي ستقوم عليها خطة التنمية الجديدة وذلك من خلال القاء الضوء على منطقة اربد التنموية الثانية، وفي سبيل ذلك التقينا بعطوفة السيد بسلم حجازي مساعد محافظ اربد لشؤون التنمية والمسؤول عن منطقة اربد التنموية الثانية الذي قال:

تم تقسيم محافظة اربد الى ثماني مناطق تنموية شملت كافة المناطق التي تقع ضمن المحافظة ومنها منطقة اربد الثانية والتي تضم الوحدات التالية: وحدة المزار ووحدة كفريوبا ووحدة زهر ووحدة فوعرا ووحدة كفراسد ووحدة الطيبة.

وعن اهداف التقسيم قال بأن الاهداف متعددة منها ضمان سرعة الانجاز وعدالة توزيع الخدمات حيث انه وعن طريق المجالس التنموية ووحدات التنمية سيتم تقديم طلبات تشمل خدمات اشمل واعم من السابق.

واضاف: بأنه يدير المناطق بمجموعها مجلس استشاري للمحافظة برئاسة عطوفة المحافظ وعضوية رؤساء الوحدات التنموية، وبذا تكون قاعدة التنمية اعم، واشمل من السابق حيث يتم وضع الخطط التنموية من خلال تصورات شعبية.

وعن الجهات المخططة قال: كان وضع الخطط منوطا بالمحافظات التابعة لوزارة الداخلية وذلك من خلال تنسيقها مع الدوائر الرسمية المختلفة ولكن ومع احداث وزارة التخطيط والتي تعتبر نقلة نوعية في مجال التخطيط الأردني اصبح دور المحافظات دورا تنفيذيا يتمثل في نقل المقترحات والرغبات والاحتياجات الى وزارة التخطيط التي بدورها تضع الخطط المناسبة.

وعن المناطق التي شملت الخطة قال: تضم منطقة اربد التنموية الثانية (٤٢) مدينة وقرية وتجمعاً سكانيا مقسمة على خمس وحدات تنموية هي وحدة المزار الشمالية، وتشمل ١٢ قرية. وحدة كفريوبا، وتشمل خمس قرى. وحدة فوعرة، وتشمل ١٠ قرى. وحدة الطيبة، وتشمل سبع قرى. ووحدة كفراسد وتشمل ست قرى.

احتفالات محافظة المفرق باليوبيل الذهبي
افتتاح عدد من المشروعات التنموية

كتب محمد ابو سماقة

أعدت اللجنة الخاصة باحتفالات المفرق باليوبيل الذهبي برنامجا حافلا يتضمن مسيرة يشارك فيها المواطنون والحكام الاداريين ومدراء وموظفي الدوائر الحكومية ورؤساء واعضاء المجالس البلدية والقروية وطلبة المدارس والكشافة تتقدمها موسيقى القوات المسلحة الأردنية التي ستجوب مختلف شوارع مدينة المفرق، كما يقيم نادي المفرق الرياضي موسما ثقافيا ورياضيا يتضمن بطولة تنس الطاولة لمراكز شباب المملكة واقامة حفل فني في قاعة مدرسة الصناعة واقامة معرض الكتاب بالتعاون مع البلدية ومركز شباب المفرق.

وسيتم بهذه المناسبة افتتاح عدد من المشاريع من بينها المشغل الانتاجي لجمعية المرأة العربية ومركز الخدمات الاجتماعية.

كما سيتم اقامة مشاريع الكهرباء في المزرعة والنزهة وعين بني حسن ومنشية القنوة والدقمة وحمامة العليمان.

بالاضافة الى افتتاح مشاريع الطرق في المزرعة وطريق المنشية البويضة وتل الرماح ودير القن وجسر الأمير غازي ومشروع غابة الحسين في الدجنية ومشروع التطوير الحضري واتصالات المفرق.

وتضم لجنة الاحتفالات السادة مساعد المحافظ ورئيس البلدية ورئيس الغرفة التجارية ورئيس شرطة المفرق ورئيس نادي المفرق ورئيس نادي الحسين ومشرف مركز شباب المفرق.

كلمة العدد

القضاء الأردني والنقد المباح

الدكتور نبيل حداد

لئن ظل هذا البلد بلد مؤسسات حقا. أسهمت في إيجادها وترسيخها وتطويرها مسيرة استقرار داخلي نادرة في منطقة كتب عليها عدم الاستقرار. فإن تجربة القضاء الأردني تبقى واحدة من هذه المؤسسات التي يحق للأردن أن يفاخر بها باعتبارها الأكثر ثباتا ومنعة بين مثيلاتها في المنطقة، بشهادة جهات دولية مختصة ومتعددة.

لقد أرسى قضاؤنا في الآونة الاخيرة أسسا واضحة للحرية الفكرية في بلادنا، وأكد من جديد حسن تبصره وإدراكه لقضايا حرية التعبير المسؤولة حين عالج قضية مقال «الاجور الطبية» الذي كتبه أحد المواطنين ورأت فيه نقابة الأطباء ذما وقدحا فيها.

وينطوي الحكم الذي أصدرته محكمة صلح عمان قبل بضعة أشهر وصادقت عليه محكمة الاستئناف قبل أيام قليلة على أسس مهمة، يحسن بالناشرين وبذوي المصالح في المجتمع أن يلتفتوا اليها وأن يأخذوها في الاعتبار فيما يتعلق بحق النقد والحرية الفكرية في مجتمعنا.

فحين يضع قضاؤنا أسس «حق النقد» ضمن أربعة شروط هي صحة الواقعة موضوع النقد أو اعتقاد الكاتب بصحتها والأهمية الاجتماعية للواقعة، واستعمال العبارات الملائمة ثم حسن النية.. نقول حين يضع قضاؤنا هذه الأسس فإنه انما يرمي تجربة متقدمة في الحرية الفكرية تأخذ في حسبانها حق المواطن في التعبير البريء عن آرائه، وفي الوقت نفسه لا تغفل مصالح الجهات موضع النقد.

لقد قال القضاء الأردني كلمته في قضية شائكة، ويمكن عد قراره في هذا المجال سابقة قضائية مفيدة في بلد يتطور مثل الأردن، ونحمد الله على أن تاريخنا يعلمنا بأن كلمة قضائنا ظلت على الدوام الكلمة النهائية.

هاشم خريسات في دائرة الصحافة والإعلام:
الصحافة الأردنية قادرة على إثبات الحقائق

كتب رضوان قازان



اشاد الاستاذ هاشم خريسات سكرتير تحرير الرأي لشؤون المحليات بيولكير الخريجين من دائرة الصحافة والاعلام حيث اثبتوا منذ بداية عملهم كفاءة مميزة واستعداد جاهز على تحويل المواد النظرية الى الحياة العملية في الصحافة والاعلام.

جاء ذلك خلال المحاضرة التي القاها بعنوان «المحليات في الصحافة الارنية» الثلاثاء الماضي ضمن الموسم الثقافي للدائرة.

الحقيقة أولا

وقال أن اهمية المحليات في الصحافة الارنية منطلق من ارتباطها بالبعد المكاني بالصحيفة وبالمجتمع الذي تتوجه اليه -القراء-.

واكد السيد خريسات أهمية المحليات لان غالبية القراء ما زالوا من المجتمع المحلي وذلك بإجابته على السؤال الذي طرحه خلال المحاضرة وهو ماذا يريد القارىء من الصحيفة؟

وقال ان ما يريده للقارىء هو الحقيقة اولا والموقف ثانيا والحقيقة يمثلها الخبر -المعلومات-.

مصادر الاخبار

وبين السيد خريسات مصادر الاخبار المحلية في الصحافة الارنية وهي المصدر الرسمي اي ما يتعلق باخبار الملك والحكومة والاخبار ذات الطبيعة الخاصة من وكالات الانباء الارنية.

اما المصدر الثاني هو الاخبار التي ترد من العلاقات العامة والدوائر وقطاعات المجتمع والمعلومات المباشرة من قبل اشخاص معينين مؤكدا على ان هذه المعلومات لا يقصد منه «مسح الجوخ» او اعطاء بريق للخبر او تجهيل الناس او اعطاء صورة ليست واقعية او بهرجة او تلميع لاسم شخص او نشاطات معينة.

وقال ان المصدر الثالث هو الصحافة الارنية التي تحاول ان تكشف باخبارها ما هو في طي الكتمان.

واضاف ان المصدر الاساسي الذي تجنذ له الصحافة المحلية هو المندوبين حيث يعملون باخبار لها اهمية كبيرة.

صحافتنا جريئة

وتعرض الى المسموح به وغير المسموح في الصحف الارنية، واكد في نهاية المحاضرة على ان الصحافة الارنية ما تزال قادرة على اثبات الحقائق وانتقاء الاحداث بجرأة وبنفس غير متوفر في بلاد اخرى.

ودار في نهاية المحاضرة نقاش بين المحاضر والحضور تضمن عدد من الاسئلة والاستفسارات حول المحليات في الصحافة الارنية.

توقع افتتاح دائرة الدراسات الإسلامية في اليرموك في العام القادم

كتبت فائزة كمال


الدكتور عبدالله الطرزي يتحدث لمندوبة «صحافة اليرموك»

قال الدكتور عبد الله الطرزي مدير دائرة العلوم الانسانية في كلية الاداب ان دائرة الدراسات الاسلامية في جامعة اليرموك ستتناول جميع المواضيع المتعلقة بالاسلام من حيث الاحكام الشرعية.

وذكر الدكتور الطرزي ان خطة هذه الدائرة نوقشت في مجلس الكلية ويضع اساتذة الثقافة الاسلامية حاليا وصفا لمساقات الخطة حيث تتركز على العبادات وعلوم القرآن والحديث والفكر الفلسفي الانساني والنظريات الاسلامية في الحكم التشريعي الجنائي في الاسلام كذلك تتضمن علوم السنة والاقتصاد الاسلامي والميراث والمعاملات المصرفية في الاسلام والفلسفة عند المسلمين والاجتهاد وغيرهم من العلوم الدينية.

واضاف انه ليس هناك علاقة في كون نظام الجامعة ساعات معتمدة وبين عدم فتح الدائرة فالدراسات الاسلامية كأي تخصص اخر يمكن ان يطبق عليه نفس النظام بدليل انه وضع برنامج متكامل للساعات المعتمدة كذلك فان اعضاء الهيئة التدريسية كافون من حيث العدد والنوع لانشاء الدائرة فصاحب القرار الاخير هو مجلس الجامعة اي الرئيس واعضاء الجامعة لذا فمن المتوقع فتح الدائرة في العام المقبل.

اما الدكتور مروان القيسي استاذ الثقافة الاسلامية في الجامعة فقال: ان كافة اساتذة الثقافة الاسلامية بدون استثناء بذلوا كل جهد ممكن لصياغة خطة البكالوريوس للدراسات الاسلامية تحقق الاهداف المنشودة كما طلب منهم.

ولقد تمت الموافقة على الخطة من قبل مجلس دائرة العلوم الانسانية ورفعت الى مجلس الكلية وتمت الموافقة عليها.

واضاف الدكتور القيسي ان مستوى خطة الدراسات الاسلامية جيد جيدا ويفوق مستوى الكثير من كليات الشريعة

افتتاح المؤتمر السنوي للأدب المقارن في اليرموك

افتتح في جامعة اليرموك الاسبوع الماضي المؤتمر السنوي الأول للادب الانجليزي والامريكي والمقارن الذي تنظمه دائرة اللغة الانجليزية وادابها في الجامعة.

والقى الدكتور مروان كمال رئيس الجامعة بالوكالة كلمة في افتتاح المؤتمر اكد فيها اهمية هذااللقاء الذي يعكس فلسفة الجامعة والقواعد التي ترتكز عليها والرامية الى تبادل العلوم والمعرفة الانسانية على الصعيد المحلية والعربية والعالمية.

ونوه بدور الادب في صنع ونقل الحضارات وبناء نهضة الامم والشعوب وقال ان الادب يعتبر مقياسا لاي حضارة فلولا الادب العربي من شعر ونثر ومسرح وكذلك الادب الروماني والادب اليوناني لما استطعنا تكوين صورة كاملة عن هذه الحضارات وحتى بالنسبة للحضارات القديمة والوسطى والحديثة، مشيرا الى ان الأدب مصدر للقيم الروحية والاخلاقية والعاطفية والطموح الذي يهدف الى مزيد من التفاهم والتعايش السلمي بين الشعوب.

وخاطب المشاركين بقوله ان لجهودكم المشكورة دورا كبيرا في انجاح المؤتمر الذي يعتبر فرصة ثمينة لتدارس ومناقشة موضوعات قيمة.

من جانبه ذكر الدكتور محمد العجلوني مدير دائرة اللغة الانجليزية ان اعمال المؤتمر تتركز على مناقشة اوراق عمل تتعلق بالادب الانجليزي والامريكي، والمقارن موضحا ان اساتذة وباحثين من جامعات اليرموك والأردنية والقاهرة وبيرزيت وقطر والامريكية في القاهرة والامارات العربية والامريكية في بيروت يشاركون في اعمال المؤتمر الذي يستمر خمسة ايام.

وحضر افتتاح المؤتمر السادة: عمداء كليات الهندسة والاداب والعلوم وشؤون الطلبة وعدد من المسؤولين في الجامعة.

أمسية شعرية للشاعر احمد عبد المعطي حجازي



بدعوة من دائرة اللغة العربية وادابها احيا الشاعر المصري الكبير احمد عبد المعطي حجازي أمسية شعرية ضمنها العديد من قصائده الجديدة ومنها: «مدينة بلا قلب». «كائنة مملكة الليل» والقصيدة الرائعة «يوتيبيا» المهداة الى الاستاذ الفرنسي «جاك ليرغ» والتي اتسم شعره فيها بالحماس.

وفي نهاية الامسية دار نقاش بين الشاعر والحضور تركز معظمه حول حركة الشعر العربي في الاربعينات من هذا القرن وظاهرة الغموض في الشعر العربي. وقد حضر الامسية التي جرت مساء الاربعاء الماضي عدد كبير من الاساتذة وطلبة الجامعة.

مديرية جوازات اربد صباح الخير

لاننكر جهودكم التي تقومون بها خدمة لاخوانكم المواطنين في اربد خاصة، ومحافظة اربد بشكل عام، ولكن هناك بعض الملاحظات والمآخذ:

★ اولها: ان المبنى الذي تتخذونه مقرا لكم ومنذ فترة طويلة لم يعد كافيا لاستقبال هذا الزخم من المواطنين، خاصة في الأوقات الحرجة كقدوم المغتربين، وفترة امتحانات الثانوية العامة. السؤال هنا لماذا لاتبحثون عن حل لهذه المشكلة بإيجاد مبنى آخر؟!

★ ثانيها: ان الخط الذي تحررون به جوازات السفر خط (سنسكريتي) فحبذا لو تقومون بطباعة الجوازات على الآلة الكاتبة، أو تخصصون موظفا ذا خط جميل؟

★ ثالثها: معاملة بعض الموظفين مع اخوانهم المواطنين تتسم (بالجفاء) فحبذا لو يكون هؤلاء أكثر (لحلحة)، فتبسمكم في وجوه اخوانكم صدقة.

★ رابعها: حبذا لو تبتعدون عن الروتين الذي (يقرز) البدن، فابتعادكم عنه يكون بسرعة انجاز المعاملة، فالمواطن لايستطيع ان يمضي وقتا طويلا لانجاز معاملة كمعاملة جواز السفر، فأسرعوا في انجاز المعاملات تنالوا إعجاب واحترام اخوانكم المواطنين.

شاكرين لكم تعاونكم سلفا

وفاء العقايلة

جمعية الهلال الأحمر في إربد

د.الشلبي: عدم وجود مبنى خاص... أهم مشكلاتنا

كتب فريد الحموري

قال الدكتور عمر الشلبي رئيس جمعية الهلال الأحمر في إربد ان هذه الجمعية الانسانية تأسست منذ عام ٤٨ في عمان وانشأت فروعا مختلفة في السلط والكرك ومأدبا والعقبة واربد وهي جمعية خيرية وهدفها انساني.

وعن نشاطات الفرع قال الدكتور الشلبي يقوم الفرع على المستوى المحلي بتقديم العون والمساعدة لكل محتاج سواء من الناحية الصحية او الاجتماعية كما يعالج الفقراء مجانا. أما على المستوى العربي فللهلال الأحمر علاقات طيبة مع كافة فروع الهلال في الدول العربية الشقيقة والصديقة ويعتبر عضوا في رابطة الهلال والصليب الأحمر العالمية ويقوم بانجاز كافة الاعمال المترتبة على الصليب الأحمر.

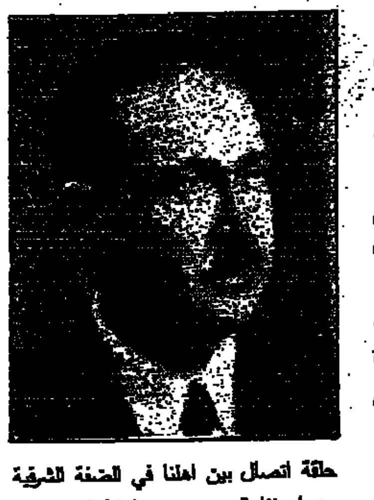
وأضاف لقد قمنا بأعمال خيرية عديدة فقد عالج الفرع الكثير من المرضى والمعاقين، وكان يقوم بتوزيع المواد التموينية والغذائية والاغطية والملابس على الفقراء من وقت لاخر كما قام بارسال العديد من المرضى للعلاج في الخارج.

اما بالنسبة للجهة الممولة للفرع فتعتمد على مصدرين هما: اشتراكات السادة الاعضاء والتبرعات والمساعدات التي نتلقاها من اهل الخير.

مشاكل

وبين الدكتور الشلبي ان عدم وجود بناء خاص بالفرع من اهم المشاكل التي تواجهنا فالبناء مستأجر ولا يفي بالغرض الذي قام من اجله اضف الى ذلك النواحي المادية والموارد الضئيلة التي لا تكاد تسد متطلبات الفرع ومصاريفه. فالفرع يتمنى ان يكون له بناء مستقل يبني على اساس مركز للفرع ومقر للاسعاف وعيادة صحية ومستودعات لحاجيات الفرع.

وحول الخدمات التي يقدمها الفرع قال الدكتور الشلبي ان هناك عيادة صحية يشرف عليها عدد من الاخوة الاطباء اعضاء الفرع المتبرعين والذين يقومون بمعالجة الفقراء مجانا، كذلك فالفرع يشكل



حلقة اتصال بين اهلنا في الضفة الشرقية من اردننا الحبيب وبين اهلنا في الوطن المحتل (فلسطين) فيتلقى البرقيات في الأمور العاجلة والانسانية ويساعد المواطنين على الحصول على الوثائق المطلوبة منهم كشهادات الولادة والوفاة والمدارس وسجلات الأراضي فالفرع يؤمنها لهم، ومن الجدير بالذكر ان هناك تنسيق مستمر بين الفرع والجهات الحكومية ذات العلاقة بأعمال الهلال.

واختتم الدكتور الشلبي حديثه قائلا: ينصح الفرع المواطنين الكرام بالتبرع له بما تجود انفسهم المعطاءة لنتمكن من الاستمرار في تأدية الرسالة الانسانية على اكمل وجه.

عمال المخابز يطالبون بنقابة وبشمول الضمان الاجتماعي

كتب نضال محمود



احد عمال المخابز أمام بيت النار

يقف عامل الخبز لساعات طويلة امام لهيب النار، يتصبب منه العرق دون انقطاع ويبذل قصارى جهده ليقدم لنا رغيفا لذيذا شهيا نستطيب أكله، ونظرا لأهمية العامل الاجتماعية كان من الضروري الالتفات الى هذه الفئة التي تعمل بجد واخلاص لمعرفة ظروف عملهم ومشاكلهم حتى تنجح في تحقيق مستقبل افضل وتنمية اشمل.

تحسين نجيب

قال العامل تحسين نجيب: ان الأجرة متدنية ويستطيع رب العمل بسهولة الاستغناء عن العامل في اي وقت شاء وبالطبع يضطر العامل للخضوع لهذا القرار فلو كانت هناك نقابة للعمال تدافع عن حقوقهم وترعى مصالحهم لاستطاع العامل ان يقدم الكثير.

واضاف ان العامل كثيرا ما يتعرض للظلم فمثلا يعمل العامل ايام العطل الرسمية والسنوية دون الحصول على اجرة هذه العطلة كذلك فالعامل غير مؤمن صحيا كباقي العمال في مختلف القطاعات فاذا تعرض العامل الى اصابة اثناء العمل فانه يتحمل المصاريف بنفسه.

ضمان اجتماعي

اما العامل محمد يوسف خضر فقد قال: امضيت ست سنوات في العمل وخلال هذه المدة لمست الكثير من المشاكل اليومية فقد تعرض زميلي لحادث حرق وقضى نصف شهر في العلاج وكان اثناء هذه الفترة عاطلا عن العمل ولم يتقاضى اجرا او بدل عطل وكانت كل مصاريف العلاج على نفقته وهذا بحد ذاته شيء خطير فالعامل يضحي بزهرة شبابه في العمل ولكن عندما يبلغ الشيخوخة فليس من مساعد فلماذا لا يشملنا الضمان الاجتماعي؟! فنحن جزء من هذا المجتمع فكيف نخدمه وهو لا يهتم بقضايانا ومشاكلنا.

تشكيل نقابة

وقد اكد العاملان محمد خير وماهر عطا عدم تحمل رب العمل لأية مشكلة تواجه العمال سواء كانت صحية او اجتماعية او اقتصادية فلا يوجد اية جهة تعتني بمشاكلنا وتهتم بامورنا وتعمل على ايجاد الحلول المناسبة لنا.

واضاف أنه لو كان للعمال نقابة لخففت الكثير كتحديد ساعات العمل أو منع الفصل التعسفي الذي يتعرض له العمال فقد ذكر احدهما انه يعمل ١٤ ساعة يوميا وهذا يحرمه من العمل الاضافي (الأوفرتايم).

أما الاخر فيقول لمن نشكو فلا احد يهتم بنا أو يسأل عنا.

ساعات العمل

وذكر العامل صبري النادي انه تعرض اثناء العمل لحادث سيارة فكان العلاج على نفقته الخاصة بينما من الواجب ان يتحملها التأمين الصحي أو رب العمل وتابع ان اهم شيء للعامل هو التأمين الصحي، نقابة العمال الخاصة بعمال.

اما العامل عادل دولدكه فقد تحدث حول ظروف العمل قائلا: اننا نعمل بما يسمى اليومية واليوم الذي لا نعمل فيه (نجوع) وايضا العامل في المخابز غير مشمول بالضمان الاجتماعي لم ان الضمان يقتصر على فئة معينة من العمال؟!

والتقينا بالعامل محمد ابو عباس الذي يعمل في مخبز اربد الفني حيث قال: اعمل حسب الانتاج ويصل اجري في اليوم الى عشرة دنانير ولا اعاني من اي مشكلة والحمد لله.

تأمين صحي

واوضح العامل ابراهيم عداد ان مكتب العمل في اربد مقصر جدا فمنذ ثلاث سنوات لم يزرنا اي مراقب او مفتش من المكتب كما اشار الى نظرة المجتمع القاسية التي يعامل بها عامل المخبز (الفران) ولا اعرف السبب مع العلم ان الخبز ضروري لكل فرد ويجب ان يعامل باحترام.

اما العامل علي كريم فقد بين ان فرص العمل غير متوفرة لوجود العمال الاجانب المنافسين وهذا يضيق الخناق على العامل الأردني.

التسول عادة أم حاجة؟

١٦ دينارا دخل إحدى المتسولات حتى الظهر

أن يمد الانسان يده بسبب الحاجة أمر مقبول، أما أن يمدها لرفضه العمل الشريف فهذا مرفوض وعلى المجتمع مكافحته وعدم تشجيعه على كسله، وازالة المنظر المزري الذي تثيره هذه الفئة في شوارع اربد، فاغلبية المتسولين اما اطفال اصحاء قادرون على الانخراط في أية مهنة او فتيات في مقتبل العمر قادرات على العمل، قد يؤدي تجولهن في الشوارع الى مشاكل لخلاقية مع بعض المراهقين، «صحافة اليرموك» التقت عددا من المتسولين رفضوا اعطاء أسمائهم، كشفوا لها عن فئة خبيثة تتخذ من خداع المواطنين مهنة للعيش.

فهذه واحدة تؤكد ان والدها واخوانها قادرون على العمل لكنهم لا يعملون مجبريها وشقيقتها على التسول والادعاء انها من جنوب لبنان الذي لا تعلم عنه شيئا، واضافت: (وهي فتاة بمقتبل العمر) بأنها غير قادرة على رفض أوامر والدها الذي يجري معها حسابا يوميا بالمبلغ الذي جنته، وقالت لقد تعرضت لكثير من المضايقات من قبل بعض المراهقين لكثر فئات المجتمع كرما مع البنات.

أما طفل متسول فيقول: ان والدي على قيد الحياة لكنهم لا يدفعون لي مصروفا يوميا، مما دفعني للتسول حيث وجدت بها مهنة وفيرة الدخل دون تعب تعلمتها من اصدقاء لي سبقوني في ممارستها.

وهذه حالة مختلفة تماما، وهي سيدة معها طفلان تجلس والدموع تذرف من عيونها قالت: لقد كنا سعداء أنا وزوجي واطفالنا ننعم بدخل من جهد زوجي اليومي، ولكن ليت الايام الا ان تلقي بمعيلنا في السجن، لأجد نفسي وحيدة دون معيل مع اطفالي، فلجأت للتسول لعدم تلقينا أية مساعدة من أية جهة كانت.

واضافت لقد تعرضت طفلتي لصدم من قبل سائق لاذ بالفرار مما اضطرني لمعالجتها على حسابي دون مساعدة لحد، وقد اضطررت لاستدانة تكاليف العلاج.

ويقول متسول مقعد: لقد رماني اهلي بالشارع منذ صغري، وانا غير قادر على العمل نهائيا واتلقى مساعدة من التنمية الاجتماعية مقدارها ثمانية دنانير شهريا غير كافية للحصول على لقم العيش، مما يدفعني الى طلب المساعدة المرة.

أما السيد رافع صوالحة مراقب السلوك الاجتماعي في اربد فيقول ان هناك اسبابا كثيرة للتسول منها الفقر وعدم التربية الاجتماعية، وتزداد هذه الظاهرة يوميا، رغم ان الغالبية العظمى من المتسولين لا ينطبق عليهم نظام الاجتماعية، ودافعهم لذلك ليس الحاجة المادية لاكتفائهم ماديا، وسكنهم بيوتا فخمة، ولكنه الكسل ورفض العمل الشريف، واضاف بأن الفئة الاكثر تسولا هم (النور)، والبرامكة، إذ يتزوج احدهم لكثر من فتاة وهو لا يزال مكلفا بخدمة العلم، حيث يستخدمهن مجلبا للرزق، عن طريق قيامهن باستخدام الاطفال ذوي المنظر والاندماجات المختلفة كمشردي الحرب اللبنانية لاستعطاف المواطنين.

وحول دور الدولة والمواطنين في الحد من هذه الظاهرة قال: لقد رفض القسم الاعظم من المتسولين العمل لأن التسول مهنة لا تحتاج الى مجهود اضافة لأرتفاع مستوى الدخل من هذه المهنة فقد بلغ دخل احدى المتسولات في احد الايام ستة عشر دينارا حتى الظهر، ووجد ان لمتسولة اخرى رصيدا في احد البنوك، أما الأطفال فيتسول اغلبهم دون علم ذويهم، واضاف أنه نظرا لندرة الحالات المحتاجة والتي تتلقى المساعدة من وزارة التنمية الاجتماعية، فان للمواطن دورا اساسيا في الحد من هذه الظاهرة بامتناعه عن تقديم اية مساعدة لأي متسول وقال ان هناك حملات اسبوعية يقوم بها قسم الدفاع الاجتماعي للحد من هذه الظاهرة ولكنها غير رادعة لاكتفاء القضاء بكفالة مالية بسيطة على المتسولين.

ممارسات مرفوضة

لا اعتقد ان احدا منا لم يسأل نفسه، او انه خارج ما اريد ان اطرحه خلال هذه الكلمة البسيطة من استفهامات او قد تكون استنكارات لبعض الظواهر، والتي بدون شك لمسها الجميع لتعدد وتنوع اشكالها، والتي ترجع في اساسها الى امور تتعلق بضعف روح المسؤولية لدى العديد من طلبة الجامعة. وهذه بعض الامثلة تتلى ببساطة ووضوح لما اشير اليه:

رغم تعدد النداءات بضرورة المحافظة على نظافة بيئتنا والمساهمة بذلك باقل قدر ممكن من كل فرد في الجامعة، فاننا نجد محتويات شراب الشكولاته والنسكافيه على البلاط الابيض واماكن الجلوس والمدعمة بالكتابات والخرابيش عديمة المعنى.

ليس لاحد ان يلوم الاخرين على مضغ العلكة، لكن ان توضع وبكثرة تحت مساند المقاعد في القاعات الدراسية، بدلا من القائها في سلة المهملات قبل دخول القاعة، لتجنيب فلان من الالتهاء بها اثناء المحاضرة، او التصاقها ببنطاله ومضايقته بازالتها.

الزهور وجدت لغاية واحدة وهي امتاعنا بحسن منظرها واضفاء عنصر جمالي على الحدائق العامة في الجامعة وليست وسيلة لكي تقطع في المساء وغيره لتتبادل بين الاصدقاء لما يحمله كل لون منها من معان متعارف عليها.

كثيرا ما ارى كما يرى الجميع، وفي وقت متأخر من المساء العديد من القاعات الدراسية ما تزال اضواءها منارة... عجبا، الا يستطيع اي طالب وطالبة وبعد خروج الطلبة من القاعات ان يكلف نفسه اطفاء هذه الانوار لتجنب الاسراف غير اللازم من الكهرباء والتي لوحفظت بهذا الشكل لوفرت علينا الشيء الكثير، فالبعض يظن انه يدفع الكثير للجامعة ومن حقه عمل ما يريد دون رقيب او عتيد.

اخوتي... قد يعتقد البعض أن هذه أمور بسيطة «وهايفة» لكن تصوروا معي كيف لو ان كل شخص في هذا المجتمع كلف نفسه او راجعها قبل ان يقدم على اي تصرف، وما الاثر الذي سيحدثه على الاخرين لكنا بلغنا منزلة افضل مما نحن عليه الان، وارجو ان تلقى كلمتي هذه الاذان التي تعي ما يقال وهي ليست بحاجة للتفكير.

زهير المحتسب

زووم

جميل ان يرفرف العلم في سماء ساحة جامعة اليرموك. لكن هذا العلم ممزق فهنا تكمن المشكلة. رجاؤنا تغيير هذا العلم الواقع في الميدان قرب سكن الباعونية.

هايل القايز

جمعية الصداقة للمكفوفين فرع إربد

وفّرت ٢٠٠ فرصة عمل للمكفوفين

كتب محمد الفرخ وعاطف الجولاني

في عالم اخر يعيش اناس في الظلام دون ان يشعر او يأبه احد ربما لاعتقاد البعض ان اصحاب ذلك العالم لا يتمتعون بانسانيتهم كباقي البشر. الكفيف ليس بحاجة الى نظرة عطف وكلمة حنان فقط بل بحاجة الى مهنة تطعمه وعائلته فلماذا يصر الكثيرون حتى الان على النظر الى الكفيف على انه نصف انسان أو اقل؟!

صحافة اليرموك اخترقت حجاب ذلك العالم المظلم ودخلت ابواب جمعية الصداقة للمكفوفين في اربد واطلعت على سجلاتها وهمومها.

اهداف الجمعية

الاستاذ احمد قديسات امين سر المركز قال بأن المركز يخدم ١٥٠ مكفوفا مسجلين في المركز حيث يعمل المركز على تخفيف الأعباء التي يعاني منها الكفيف وايجاد فرص العمل لهم وتقديم كافة المساعدات المالية والصحية وتأمين التعليم لهم. وقال السيد القديسات بأن الجمعية تمكنت من فتح ابواب الجامعتين الأردنية واليرموك امام المكفوفين واعفاء من الرسوم الى ٩٠٪.

اما عن سبب تأسيس مركز جمعية الصداقة في اربد والحاجة التي دعت الى ذلك فقال السيد القديسات بأن اربد تضم ما يقارب ربع سكان المملكة وهذا يعني انها تحوي ربع عدد المكفوفين في المملكة لذلك دعت الحاجة الى وجود مركز يمثل الجمعية الام في عمان ومثلا افتتح المركز عام ١٩٨١ وبمبادرة من سمو الأمير رعد بن زيد الذي بادر الى تأسيس الجمعية ورئاستها الفخرية.

واضاف السيد القديسات ان الجمعية استطاعت حتى الان تشغيل لكثر من ٢٠٠ مكفوف في المؤسسات الرسمية والخاصة وقال بأن الوزارات والدوائر والشركات والمؤسسات كمؤسسة المواصلات ومديرية الطيران ووزارتي الصحة والاوقاف تتعاون مع الجمعية في تشغيل المكفوفين في حين ترفض كثير من الوزارات التعاون مع الجمعية.

مشاكل الجمعية

أما عن المشاكل التي تعاني منها الجمعية قال السيد القديسات بأن الجميعة تعاني من مشاكل مالية فوزارة العمل والتنمية الاجتماعية لا تقدم اكثر من ٢٠٠٠ دينار في العام للجمعية وهذا لا يغطي سوى جزء بسيط من نشاطات الجمعية.

وناشد السيد القديسات في نهاية حديثه وزارة العمل والتنمية الاجتماعية بانشاء مدرسة للاطفال المكفوفين في مدينة اربد كما ناشد عطوفة محافظ اربد ورئيس بلديتها بتأمين قطعة ارض مناسبة لانشاء مقر دائم للجمعية.

دخل الجمعية

اما السيد سامي حسن المسؤول المالي في المركز قال بأن الجمعية تعتمد في تغطية احتياجاتها على الهيئات والتبرعات وريع الحفلات والندوات التي تقيمها الجمعية اضافة الى اشتراكات الاعضاء وطالب السيد حسن المواطنين بمد يد العون للجمعية كي تتمكن من تحقيق اهدفها بشكل افضل.

ترى ما ذنب الكفيف في ان لا يجد مجالا للعمل وهو في اغلب الاحيان فقير. كفيف تفوق على المبصرين وحصل على الماجستير في الأدب الانجليزي، فهذا شيء جميل ولكن الوجه المظلم في تلك الصورة ان لا يجد هذا الكفيف مهنة ينفق منها على نفسه واسرته عدا المشاكل الاجتماعية التي يعاني منها الكفيف في العثور على الزوجة بالنسبة له امر شاق وصعب ربما لأن مجتمعنا لا زال يتعامل مع المكفوفين على انهم من عالم اخر فعلا.

الى بلدية حكما

لقد قامت البلدية مشكورة بشق شوارع جديدة وكذلك تعبيد الشوارع القديمة في البلدة، وللاسف فإن قسما من الشوارع الجديدة ليست بتلك الاهمية اذ انها زراعية وخارج التنظيم ويوجد ما هو اهم منها فعلى سبيل المثال الشارع الرئيسي في حي التركمان حيث ان نصفه فقط معبد تنتهي الخدمات في حي التركمان والعائلات القاطنة مطالبة بدفع تكاليف ايصال المياه والكهرباء اليها كاملة مع انها غير قادرة على ذلك، نأمل من البلدية النظر في مشكلتنا بجدية.

البائع المتجول يخفف من البطالة ويخدم الأحياء البعيدة

كتب عامر دراغمة

البائع المتجول تاجر متنقل يذهب من مكان الى اخر بحثا عن رزق كما يفعل الرحل حين يتنقلون سعيا وراء العشب ولكن ماطبيعة هذه المهنة وهل هناك مشاكل تواجه الباعة المتجولين وما موقف البلدية والتجار منهم. أسئلة عديدة نطرحها لتصل الى أجوبة مناسبة.

قال الدكتور حمزة عناقرة مدير قسم الشؤون الصحية في بلدية اربد: ان البلدية تقوم باعطاء الباعة رخصا لمساعدة المواطنين خاصة العاطلين عن العمل وتحدد الاماكن التي يسمح لهم بممارسة عملهم فيها بحيث تغطي الاحياء البعيدة عن وسط البلد حيث تقل الاسواق في تلك المناطق. فالبلدية بذلك تقدم خدمتين في وقت واحد الأولى تشغيل العاطلين عن العمل والثانية توصيل الخدمات التجارية الى الاحياء البعيدة.

دور البلدية

وحول كيفية الترخيص قال الدكتور عناقرة ان اهم متطلبات البائع المتجول ان يكون مستوفيا للشروط الصحية من ناحية عضوية البائع ونوع البضاعة المباعة فيما نسمح ببيع الخضار والفواكه والتسالي نمنع قطعيا بيع المرطبات فنحن لا نريد سوى راحة المواطن وتوفير العيش الكريم له.

أما السيد خالد عبابنه مراقب الصحة فقد قال اننا لا نواجه مشاكل مع الباعة المتجولين الذين يحملون رخصة البلدية ولكن هناك بعض الاطفال وطلبة المدارس خلال العطلة المدرسية والمزارعين أيام المواسم الزراعية حيث يروجون بضائعهم في أماكن ممنوعة ويضايقون التجار والمواطنين اما بالنسبة لشكوى بعض الباعة المتجولين من تفتيشنا فهذا أمر روتيني يجب ان يتم بشكل دوري حتى نضع حدا للمخالفات ونحمي مواطنينا من البضائع المغشوشة والتالفة وقد فرضنا بعض المخالفات القليلة والتي تتراوح بين دينار وعشرة دنانير لردع الباعة عن الوقوف في الاماكن الممنوعة كما ان هناك رقابة صحية من قبل البلدية على الباعة المتجولين لمدة (١٦) ساعة. ونظرا لكون التاجر طرفا هاما في هذه القضية فقد قمنا باستطلاع اراء التجار حيث افاد التاجر أحمد ابو منصور البائع المتجول يؤثر على عملنا بشكل كبير فعندما يأتي يغلق السوق بعربته مما يدفع المواطنين الى الشراء من اماكن اخرى ومن جهة اخرى فالبائع المتجول لايدفع أجر محل او ضريبة دخل لذلك ينافسنا في اسعار البضاعة ايضا وما نرجوه هو زيادة الرقابة على الباعة المخالفين لاوامر البلدية.

وقال السيد عيسى زيغان حبذا لو يتم منع البيع المتجول او مراقبته جيدا لمنعه من منافسة المحلات التجارية كذلك فالبائع المتجول يبيع باسعار اقل من التسعيرة المحددة مما يجعله منافسا قويا لنا ونحن لا نحتمل أية منافسة في البيع.

الرقابة الدائمة

ثم قامت صحافة اليرموك بلقاء عدد من الباعة المتجولين للتعرف على ارائهم فقال رحال خليل رحال اعمل منذ اربع سنوات كبائع متجول بعت خلالها عدة انواع من الاغذية كالمهلبية والهرايس وابيع حاليا فتة الكوارع وهناك رقابة دائمة من قبل البلدية للتفتيش والتأكد من سلامة الطعام ويستمر عملي من الصباح وحتى ساعة متأخرة من الليل ولا اواجه أية مشكلة في عملي سوى حضور بعض السكارى في الليل للحصول على الطعام مجانا فأضطر للتحدث معهم بهدوء ومسايرة لابعدهم عن الطعام.

تصرفات خاطئة

وقال عارف أحمد الذي لم يتعدى عمره الخامسة عشرة لقد كنت مهملا في المدرسة فجعلني والدي أعمل في هذه المهنة وهذه مهنة جيدة وانا ارتاح لها لان مردودها المادي جيد ويساعدني في تربية اخوتي والمشكلة التي اواجهها في عملي محاولة بعض الشباب الثبات رجولتهم امامي خاصة عند تواجد الفتيات بالقرب مني عموما سأترك عملي بمجرد ان يتوفر عندي ثمن محل

وذكر نضال محمود الذي لايتجاوز عمره ال ١٧ عاما كنت في البداية ابيع الترمس والفول وهذا النوع من البضاعة يلاقي اقبالا كبيرا من المواطنين ومردودهما المادي جيد وتابع: لم احاول البحث عن مهنة اخرى ولا اريد ان اكون ثروة كل ما اتمناه ان اعيش. وفي فصل الشتاء يخف العمل فأذهب للبيع امام المدارس ولا اتجول كثيرا لان الطقس يتلف البضاعة ويقلل من قيمتها.

احتراف العمل

اما مصطفى اسعد الذي لم يزاول هذه المهنة الا منذ (١٥) يوما فقد قال اضطررت الى هذه المهنة بعد ان خف العمل في تركيب المواد الصحية (السباكة) ومستعد لترك البيع المتجول عندما اجد عملا يختص بمهنتي والمشكلة التي اواجهها هي الرقابة الصحية حيث يحاولون منعي من بيع البضائع لكني مضطر للتحمل من اجل كسب العيش.



هل ضاقت ملاعب الجامعة على طلبة الصيدلة

من هنا .. وهناك



غارات البعوض تتصاعد في إربد وجديتا

... أفاق أحدهم من نومه ذات ليلة وهو يغطي رأسه، بينما كان صديقه يضرب نفسه بنفسه دون رأفة. فسأله هل أصبت بالجنون اثناء نومك !! فقال: لا تلمني أدافع عن نفسي من الغارات .. فعرف السائل أن صديقه يقاوم «الناموس» ليحافظ على دمه نقيا لا سيما وهو يسكن في عروس الشمال، كما قد حصل ذلك مع آخرين في بلدة جديتا، في غياب الاهتمام بهذه الناحية المهمة من قبل بعض البلديات.

ففي هذه الايام يكاد يصيب بعض الناس، ما أصاب ذانك الرجلين في قصة «صديقان والدب» حينما حاول أحدهما حماية الآخر من خرطوم النبابة، التي كانت تغير على مؤق عين صديقه النائم، فلم ينبهه من نومه، لشدة حبه له. وشاغل النبابة وهو يهشها، لكنها استنفذت صبره، فأتى بحجر ورمى النبابة وهي تقف على انف صديقه النائم! فمات ضحية النبابة!.

فقد يضرب الواحد حبة الناموس وهي ترقد على مؤقه. تمتص دمه، وتتلذذ بالعض، ثم تحلق فتعود ثانية، وهكذا. فيبادر بالضرب على وجهه بيده، فيفقأ عينه. فيصبح بعين واحدة ضحية الناموس!! فأين هي جهود بلدية اربد وبلدية جديتا، وما هي مواقف مديرية الصحة؟!.

نحن نلاحظ أن كلا منهم يتكل على الاخر، فقد غاب التخطيط والتنسيق، وحملات الرش - إذا وجدت- لم تزد الناموس إلا غذاء، فينمو ويبيض، فيتكاثر ويملأ البيوت أزيزا، كما يمتص دمائنا من اجسامنا، ويزرع الامراض فيها. وانت ياأخي المواطن المتذمر، لا تعتقد أنني أعفيك من المسؤولية. لا... بل انك انت الأساس، فعليك القيام بالمحافظة على أكياس النفايات مغلقة، والقيام بأعمال النظافة حول بيتك وحديقة منزلك، أضف الى ذلك حملات الرش المصغرة الواجب عليك أن تقوم بها. ونحن على يقين بأن تأتي النتيجة المرجوة، اذا بذلت الجهود وتقاسم الجميع المسؤولية المشتركة، وحافظنا جميعا على الصحة العامة، ومن هنا فإننا ندعو مديرية الصحة والبلدية والمواطنين في اربد وجديتا، وكافة مدننا وقرانا للمحافظة على الصحة العامة لسلامة الجميع- فالعقل السليم في الجسم السليم، وما أحوجنا لهذا!!.

عبد القادر محمد ملحم

مديرية التنمية الاجتماعية في جرش

المديرية تتطلع لإقامة سوق سياحي في المدينة

كتب محمد النواصرة

ذكر السيد فيصل البشابشة مدير التنمية الاجتماعية في لواء جرش ان مديرية التنمية الاجتماعية في اللواء تقوم بدور بارز في خدمة المجتمع وتقديم المساعدة والعون للأسر الفقيرة والمحتاجة في اللواء وان المديرية تقوم بتنفيذ المهام الموكلة اليها على ضوء التعليمات والانظمة التي تصدرها الوزارة كما تقوم بالتنسيب والتوجيه للوزارة للموافقة على تنفيذ المشاريع الاجتماعية المناسبة وتقوم المديرية بخدماتها عن طريق كل من الأقسام التالية:

١. قسم الاسرة والتأهيل

ويقوم بتقديم المساعدات النقدية المتكررة للأسر الفقيرة التي ينطبق عليها نظام المساعدات بعد اجراء الدراسة الاجتماعية الشاملة للأوضاع الاسرية لتلك العائلة التي تتقدم بطلب مساعدة فقد تم صرف مساعدة الى حوالي ٣٠٠ اسرة من العجزة وكبار السن بواقع ٢٤ الف دينار سنويا كما تم تأهيل ١٣٥ أسرة لمشاريع متنوعة حيث بلغت تكلفة هذه المشاريع ١٣٠ الف دينار. كما يقوم هذا القسم باجراء دارسات اجتماعية للأطفال المعاقين وتحويلهم الى مؤسسات المعاقين الموجودة في كل من اربد وعمان والزرقاء.

٢. قسم مراقبة السلوك

ويتولى مهمة اجراء الدراسات الاجتماعية للأحداث المحولين من المحاكم من جراء ارتكابهم جنحا او جنايات وذلك لدراسة اوضاع اسر الاحداث والوقوف عن كثب على الدوافع التي ساهمت في ارتكاب الحدث في عمله الذي يعاقب عليه القانون حيث بلغت الدراسات للأحداث خلال هذا العام ١٢٥ دراسة للذكور و ١٣ دراسة للأناث كما يقوم هذا القسم بالاشراف على دور الحضانة الموجودة في مدينة جرش والعمل على التنسيق لفتح دور حضانة جديدة للراغبين.



مدير التنمية الاجتماعية في لواء جرش يتحدث لصحافة اليرموك

قسم تنمية المجتمعات المحلية:

ويتولى مهمة تنمية المجتمعات المحلية وذلك من خلال قسم النشاط التطوعي حيث يوجد في اللواء ١٤ جمعية منها خمس جمعيات نسائية كما يوجد في اللواء ثلاثة فروع لجمعيات تطوعية مركزها الرئيسي في عمان تساهم هذه الجمعيات بتقديم خدمات اجتماعية للجمعيات المحلية التي تكون فيها ومن ابرز هذه الخدمات ادارة رياض الاطفال واقامة مراكز اعداد تدريب مهني للاناث وذلك لتوفير مجال عمل خاصة للفتيات اللواتي حرمن من فرصة مواصلة تعليمهن، كما يقوم هذا القسم بعقد دورات تثقيفية ومحاضرات في القرى بالتعاون مع المدارس والجمعيات التطوعية في تلك القرى تتضمن مواضيع التثقيف الصحي في كافة مجالاته والتثقيف الاجتماعي وقد تم احداث مكتب في المديرية لتتولى مهمة احياء وتطوير الحرف اليدوية والصناعات التقليدية في المنطقة حيث ابرزت الدراسة الاجتماعية التي اجريت في منطقة جرش تحت عنوان فرص تشغيل المرأة ان قطاع الاعمال اليدوية والصناعات التقليدية يوفر فرص عمل كبيرة للنساء مما يساهم في ادماج المرأة بالعملية الانتاجية ويساهم في زيادة معدل دخل الاسرة وقد تم البدء في تنفيذ هذا المشروع بالتعاون مع جمعية سيدات جرش وقد ساهم في تجارة كلا من صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي ووزارة العمل والتنمية الاجتماعية وبنك الانماء الصناعي وجمعية الاغاثة الكاثوليكية وكما قامت المديرية بتنفيذ مشروع تربية النحل بقرية نحلة حيث ان هذا يعتبر المشروع الأول من نوعه في المنطقة وهو ذو زكية عالية ويعتبر مشروعا رياديا سيتم التوسع به خلال السنوات الخمس القادمة فقد تم توزيع ٢٠٠ خلية نحل تم استيرادها من ايطاليا عن طريق المؤسسة الاجتماعية والاقتصادية للمتقاعدين وتم تمويله عن طريق فوائد قروض الصندوق الكويتي للتنمية وقد شرعت الوزارة بادراج التوسع فيه في خطتها الخمسية القادمة.

٤. قسم العمل:

ويقوم بمنح تصاريح عمل للعمال الاجانب حيث بلغت هذه التصاريح الممنوحة خلال العشرة اشهر الماضية من هذه السنة ١٠٦٥ تصريح عمل كما يقوم مفتش العمل بزيارة المؤسسات المنتظمة وغير المنتظمة في اللواء وحملها على تطبيق قانون العمل الأردني.

وحول اهم المشاريع المستقبلية قال السيد البشابشة:

ان هناك نية التوسع في مشروع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية من خلال التوسع بمراكز الاعداد والتدريب المهني في عدد من قرى اللواء وكذلك مراكز الانتاج في هذه القرى كما تطمح لاقامة مركز لتسويق منتوجات هذا القطاع حيث تمت الترتيبات مع غرفة تجارة جرش.

كما تطمح المديرية مستقبلا الى تحويل الشارع القديم لمدينة جرش الى سوق سياحي لتسويق منتوجات قطاع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية وقد انتهت المديرية مؤخرا من وضع الترتيبات اللازمة للبدء في اقامة مركز شديدي الاعاقة حيث تم استملاك الأرض اللازمة لذلك ولحيل العطاء ووضعت التصاميم ومن المحتمل البدء بالتنفيذ بمنتصف العام القادم ومن الجدير بالذكر ان طاقة هذا المركز حوالي ١٢٠ نزيلا ستوفر لهم الاقامة الدائمة والعناية والرعاية الصحية والاجتماعية.

دار القرآن الكريم في جديتا

خطة عمل متكاملة مدتها عام

وضعت هيئة دار القران الكريم في جديتا خطة عملها لمدة عام اعتبارا من ٩٨٥/٩/٢٥ اشتملت على عدة نشاطات مختلفة على النحو التالي:

اولا- النشاطات الداخلية:

مواصلة تحفيظ القران الكريم ووضع برنامج متكامل لتعليم احكام التجويد لاعضاء الهيئة ولطلاب دار القرآن.

★ النشاطات الثقافية ومنها: تزويد مكتبة دار القران بمجموعة من الكتب الدينية، والمراجع الخاصة بالجامعيين، وتوزيع النشرات الثقافية الدينية على اهالي البلدة، اضافة الى عقد ندوات ثقافية دينية تعالج اهم القضايا الاجتماعية في البلدة، وعقد سلسلة من الدورات الفقهية وتدريس المواد الثقافية غير الفقهية: كالعقيدة والتفسير والحديث وغيرها، هذا وسيتم تطوير جناح التعليم الإضافي التابع لدار القران بحيث اصبح يتكون من قاعات لكل من الصفوف الابتدائية والاعدادية والثانوية لتدرس في هذا الجناح المواد الاساسية التالية:

اللغة العربية، الرياضيات، اللغة الانجليزية، الاجتماعيات، والفيزياء.

وتشتمل النشاطات الثقافية كذلك على احياء الحفلات الدينية في المناسبات الاسلامية واجراء عدد من المسابقات الثقافية في البلدة.

★ النشاطات الاجتماعية:

تنظيم عدد من الرحلات داخل الاردن لطلبة دار القرآن وتنظيم رحلة الى الديار المقدسة لأداء العمرة في ١٩٨٦/١/١٢ ان شاء الله كما تقوم دار القرآن بالاشراف على العائلات الفقيرة في البلدة لمساعدتها بالمواد العينية والنقدية، وتقوم بتبني فكرة احياء حفلات الاعراس على الأسس الدينية في البلدة، ومشاركة اهالي البلدة في اتراحهم وذلك بتلاوة القرآن الكريم كاملا من قبل اعضاء دار القرآن وايهابها لروح المتوفى. كما يشاركون اهالي البلدة في افراحهم: كالتخرج من الجامعة او الكلية العسكرية او الحصول على الثانوية العامة.

★ النشاطات الرياضية: تشكيل فريق رياضي خاص لتمثيل دار القرآن رياضيا في بعض المباريات الودية مع دور القرآن الاخرى.

عين السكر والماضي العريق



طوابير الصهاريج في عين السكر

كتب وائل الطويل

تعتبر مياه عين السكر من اعذب العيون في محافظة اربد حيث يستفيد الفلاحون من مياهها العذبة في ري مزارعهم التي يزرع فيها جميع اصناف المزروعات الشجرية والنباتية الامر الذي جعل سكان البلد متطورة اقتصاديا وزراعيا ولما لهذه من اهمية كان لصحافة اليرموك اللقاء مع احد ابناء البلدة.

حسين الرفاعي قال: تعتبر عين السكر من اقدم الينابيع في القرية فقد كان اهل القرية في السابق يستعملون مياهها في ادارة الطواحين المائية لطحن الحبوب عليها ثم بعد ذلك قام اهالي البلدة بزراعة الأراضي التي حولها بمختلف الاشجار مثل الرمان والتين والعنب ولكن لصعوبة الطريق في الوصول الى هذه البساتين واصابة اكثر هذه الاشجار بالامراض ادى ذلك الى اتلاف هذه الاشجار.

اما الان فتستغل هذه الينابيع في ري المحاصيل والاشجار كما تستغل لغايات الشرب في القرية والقرى المجاورة.

نأمل في الوقت الحاضر من بلدية علعال استغلال هذه الينابيع بحيث يمكن ايصال انابيب المياه من هذه الينابيع الى القرية.

كما يستفيد عدد من سكان مدينة اربد والمناطق المحيطة بها من هذه المياه حيث يشترون مياهها بواسطة الصهاريج والتي يبيع اصحابها المياه لسكان اربد.

تلكس مستعجل

الى وزير البلديات

سؤال يطرح نفسه... ما هو الهدف من وجود البلدية وطاقمها في هذه البلدة او تلك؟! والجواب بالطبع البلدية ما وجدت الا لخدمة المواطنين والسهر على مصالحهم!! وهنا لا بد وأن سؤالا اخر سيطرح نفسه ايضا وهو: اذا كانت البلدية لا تملك كل المقومات التي تجعلها تؤدي هذه الخدمة لمواطني البلدة، فما السبب في بقائها مشرعة الأبواب؟ اليس من الأفضل اغلاقها، وتوفير المصروفات التي لا ضرورة لها - في حالة كهذه - كرواتب الموظفين، وخدمات الضيافة كالشاي والقهوة وغيرها؟

والأمر من ذلك أن تعلن معظم بلديات محافظة اربد افلاسها وعجزها عن دفع الرواتب لموظفيها... فعلى صعيد «صحافة اليرموك» اعلنت كل من البلديات على سبيل المثال لا الحصر: بلدية عبين عبلين، بلدية حوارة، بلدية سحم الكفارات، بلدية عين جنا، بلدية الطيبة، وغيرها الكثير من بلديات الشمال.

نداء نوجهه الى وزير البلديات لمعالجة هذا الوضع المزري، بالنظر في احوال البلديات والتي تعتبر بمثابة الولاية في كل بلدة، والوقوف على المشاريع التي قامت بها هذه البلديات ومعرفة حجم هذه المشروعات التي ادت الى افلاسها، واذا دعت الحاجة وثبت ان هذه البلدية او تلك قامت فعلا بخدمات متميزة بتزويدها ودعمها بالأموال اللازمة والتي تمكنها من تنفيذ مشاريعها، أو باغلاق هذه البلديات وتوفير المصروفات التي تدفعها كل شهر!!

محمد أمين القضاة

بلدية بشرى

الخدمة الهاتفية الآلية قريباً
٧٠ ألف دينار كلفة مشاريع الطرق

كتب عصام حتامله



رئيس بلدية بشرى يتحدث لمندوب «صحافة اليرموك»

رغم الجهود الحثيثة التي تبذلها بلدية بشرى الحديثة العهد، الا ان اهالي البلدة ما زالوا يعانون الكثير من المشكلات التي تعوق مسيرة التقدم في البلدة «صحافة اليرموك» زارت بشرى وكان لها هذه اللقاءات:-

★ السيد سليمان جرادات قال: ان الخدمات غير كافية والرقابة معدومة خاصة في الشارع الرئيسي الذي هو وجه البلدة، وان البلدة تعاني من نقص في وسائط النقل بالاضافة الى ان الهواتف محصورة على فئة دون اخرى.

ويقول السيد مصطفى عبابنه: ان المدارس تعتبر الظاهرة الحضارية الاولى في أي بلد وهي غير كافية ولا تفي بالغرض المطلوب ومن الناحية الصحية فالرقابة وعمال النظافة يقصرون عملهم على احياء دون أخرى وهنالك العديد من الباعة المتجولين في الشوارع دون معارضة من أحد

اما السيد مصطفى جرادات رئيس البلدية فقد رد بقوله قامت البلدية منذ تأسيسها عام (١٩٨٣) بالعديد من الخدمات لتحسين وضع البلدة اذ قامت بشق وتعبيد الشوارع التنظيمية بكلفة مقدارها (٧٠) الف دينار وكذلك فرش الطرق الافرازية خارج حدود البلدية. وأضاف، انه تم ازالة العديد من المباني القديمة التي تعارض شق الشوارع الجديدة، ودفع تعويض كاف لاصحابها.

وحول وضع الكهرباء والمياه في البلدة قال السيد جرادات: لقد كانت المياه تحت مسؤولية السلطة واستلمتها البلدية عام(١٩٨٣) حيث بدأت بعمل دراسة لوضع شبكة مياه جديدة تتضمن تغيير الخطوط القديمة بدعم من سلطة المياه وتشمل ايضا صيانة العدادات لضبط عملية صرف المياه.

اما بالنسبة للكهرباء فقد تم طرح عطاء لشراء وحدات انارة زئبقية للشوارع الرئيسية في البلدة وعن توزيع الهواتف في البلدة قال: يوجد مكتب بريد نصف الي يقوم بخدمة (٧٢) مشتركا وهؤلاء حصلوا على هواتفهم قديما اما الان فيوجد اكثر من (٢٥٠) طلبا سيبدأ تنفيذها مع مشروع الاتصال الحضري ضمن مراحل محدودة.

الوضع التعليمي

وبالنسبة للوضع التعليمي يقول السيد جرادات: يوجد في البلدة مدرسة ثانوية للذكور واخرى للاناث والدوام فترتين وذلك لنقص الغرف الصفية وقد قامت البلدية بشراء عشرة دونمات فوضتها لوزارة التربية والتعليم لاقامة مدارس جديدة.

واضاف، ان البلدية عاجزة عن اقامة المدارس لضعف الميزانية البالغة ١٨٠ الف دينار.

وحول مشكلة النظافة وعدم شمولية خدمتها قال لدى البلدية عدد من العمال يقومون بتنظيف شوارع البلدة واحيائها بشكل دوري وهناك رقابة شاملة على جميع احياء البلدة تتضمن جولات لمسؤول القسم الصحي.

وعن الصعوبات التي تواجه البلدية قال السيد جرادات: ان نقص الموارد المالية وعدم التزام المواطنين بدفع ما يستحق عليهم اوجد ضعفا في ميزانية البلدية وكذلك عدم شمول المخطط التنظيمي لكافة مناطق البلدة مما يترتب على البلدية اقامة تنظيم اضافي يستغرق وقتا طويلا حتى يوضع موضع التنفيذ.

جمعية عبين الخيرية

مشروعات طموحة ومصادر التمويل محدودة

كتب أشرف القضاة

تعد جمعية عبين الخيرية من انشط جمعيات لواء عجلون فهي تقدم الكثير من الخدمات والمساعدات للأسر الفقيرة والكثير من المحتاجين اضافة الى عنايتها بأطفال البلدة ممثلة بايجاد ناد للطفل كما تولي اهتماماتها بعض الانشطة الاخرى خاصة الرياضية منها.

ولالقاء المزيد من الضوء على واقع الجمعية كان لنا هذا اللقاء مع السيد زكريا احمد المومني رئيس الجمعية حيث قال: تأسست جمعية عبين الخيرية عام ١٩٧٣ وهي اول جمعية في لواء عجلون وكان عدد المشتركين فيها حوالي ٣٥٠ مشتركا وقد استطاعت الهيئة الادارية بمساعدة مديرية التنمية الاجتماعية تشييد مبنى خاص للجمعية وهي الجمعية الوحيدة في اللواء التي تمتلك مبنى خاص.

وعن المراحل التي مرت بها الجمعية قال السيد زكريا: كانت الجمعية في بداية عمرها نشطة جدا حتى تعاقب عليها بعض الهيئات غير النشطة مما افقد الجمعية الكثير من المشتركين اضافة الى تقاعس المشتركين عن دفع القسط الشهري مما حمل الجمعية مبالغ طائلة.

وقال: ان الجمعية بقيت على حالها حتى جاءت الهيئة الادارية الجديدة المكونة من تسعة اعضاء كلهم من الشباب المتحمس الذين اخذوا على عاتقهم تحمل الاعباء الكثيرة لاعادة الجمعية الى وضعها السابق وبالفعل نجحت هذه النخبة مما جعل اهالي البلدة يعيدون النظر في الجمعية.

أما عن الخدمات التي تقدمها الجمعية فقال السيد المومني تقدم الجمعية خدمات كثيرة لأهل البلدة فهي تقدم من خلال روضة الاطفال خدمات لعدد من الأطفال اضافة الى تقديم المساعدات المادية للاسر الفقيرة وتدريس بعض اطفالهم مجانا.

وعن المشاريع المستقبلية اوضح السيد المومني أن الجمعية ستقوم في بداية الشهر القادم بفتح مشغل خياطة وفي الصيف القادم ستقوم بفتح مشغل تريكو للفتيات لتغطية السوق المليء بالمنتوجات، وايجاد مصدر دخل للجمعية كما أن الجمعية تعد لبناء طابق ثالث ليكون بمثابة قاعة للاحتفالات والمحاضرات كما تنوي الجمعية شراء سيارة اسعاف للبلدة وباص لنقل الأطفال من والى الروضة ودعوة الكثير من المحاضرين لالقاء المحاضرات.

اما عن مصادر التمويل فذكر السيد المومني ان الجمعية تتمول من عدة مصادر فقد استفادت من المكرمة الملكية السامية لدعم الجمعيات الخيرية في الريف ما مقداره ٥٣٢ دينارا، ومن مصادر التمويل الرئيسة ايضا رسوم اشتراكات الاعضاء ورسوم روضة الأطفال وتعتمد ايضا على مساعدات مديرية التنمية الاجتماعية.

كما طلبت الجمعية من المصانع والمؤسسات التبرع لهذه الجمعية فتبرع مصنع الاسمنت بخمسة اطنان من الاسمنت لبناء سور حول الجمعية.

واهاب السيد المومني بأهالي البلدة التعاون مع الجمعية لتقديم الدعم المادي والمعنوي وتقديم الاقتراحات البناءة من اجل دفع الجمعية الا الامام كما وجه دعوة الى الشباب للمساهمة والاشتراك في الجمعية.

تخريج ٢٠ طالبا من مركز جديتا الاسلامي

جديتا، صحافة اليرموك- ذكر السيد زكي محمد سليمان رئيس المركز الاسلامي في جديتا انه قد تم تخريج عشرين طالبا من حفظة جزء «عم» من القران الكريم بالاضافة الى عدد من الاحاديث النبوية والاناشيد والاداب الاسلامية. كما يقوم المركز بدعوة بعض المرشدين والمحاضرين من اصحاب الفكر الديني لالقاء المحاضرات في مساجد البلدة للطلبة والاهالي، بالاضافة الى ان المركز ينظم للطلبة الذين يدرسون في المركز رحلات لزيارة اضرحة الصحابة رضي الله عنهم اجمعين.

صدق او لا تصدق: أن احد الهواتف في مدينة اربد وهو معطل تسمع بواسطته اذاعة السعودية!! في حين ان بعض الهواتف في لواء الكورة لا تمكنك من سماع صوت جارك هاتفيا!! الم تكن هذه من عجائب القرن العشرين "الميكروسلكية" في اربد؟! وفي العدد القادم سنقدم لكم التفاصيل إن شاء الله .

تعبيد طريق رحابا جديتا

اربد، صحافة اليرموك، ذكر المهندس رشدان الرشدان مدير اشغال اربد أن العمل في تعبيد الجزء الاول من طريق رحابا جديتا قد انتهى في الاسبوع الماضي وقد اكد ان الجزء المتبقي لم تتمكن المديرية من تعبيده هذا العام لعدم توفر المخصصات اللازمة لذلك، وأن اعمال المسح التي قامت بها اجهزة المديرية لباقي الطريق ما هي الا عملية تمهيدية لتكون الطريق مهيأة للتعبيد

وحول مطالب المواطنين بصيانة الانهيار الذي حصل قبل عامين في طريق وادي الريان قرب منطقة الزهوة قال المهندس الرشدان انه غير مستعد لصيانة الطريق وبسبب ان عطاء لتوسيع الطريق قد رسى قبل ايام على متعهد وسيباشر العمل تقريبا.

تنويه

ورد خطأ في الصفحة الثانية من صحافة اليرموك حول نشاطات دائرة الدراسات الأردنية والصواب هو مركز الدراسات الأردنية.

لذا اقتضى التنويه.

مبيعات مكتب اتحاد المزارعين

بلغ مجموع مبيعات مكتب اتحاد المزارعين في تل الاربعين خلال شهر ايلول الماضي ٣٢٧٠ دينارا.

وقال المهندس الزراعي محمد ظاهر الغزاوي مدير مكتب الاتحاد بانه قد تم خلال الفترة المذكورة تحصيل مبلغ ١٨٨٠ دينارا من القروض المستحقة على المزارعين ومبلغ ١٩٦ دينارا اجور رش وتسديدات عضوية وانتساب.

وتقديم قرض واحد بقيمة ٢٩٨ دينارا وتنظيم ١٢٧ جولة إرشادية.

كلمة سواء

جمعية العازبين والعازبات خطوة رائدة

لن ابالي في شكر الله وحمده ثم الجهود العديدة التي تعمل من وراء الكواليس لتخفيف حدة مشكلة الزواج وحل عقده الضخمة التي غدت كابوسا يهدد الشبان والشابات للانحراف الخلقي والخلقي نتيجة عقده الكبيرة من غلاء المهور، وعادات وتقاليد الزواج التي تعكر صفو الحياة ونواميسها الطبيعية.

فنرى الشبان ينتهجون طرق الاغتراب والهجرة للزواج بفتيات ونساء اجنبيات الدين والولاء والانتماء واصبحت الظاهرة السلبية تزداد بسرعة وبتدفق شديد.

فكانت افرازاتها لا منطقية في وطننا الام -الوطن العربي - من عدم انسجام الاجنبية مع البيئة السياسية او الاجتماعية او الثقافية او الاقتصادية في وطننا العزيز فاخذن يهددن الازواج بالعودة واياهم الى وطنهن الاصلي.

فلما لا نعمل بقول رسولنا- فيما معناه- «خير النساء: اقلهن مهورا، اكثرهن بركة». وقوله عليه السلام» اذا جاءكم من ترضون خلقه ودينه فزوجوه، الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير».

فعزمت جهود الخيرين من ابناء وطننا على معالجة هذا الشرخ فاقدمت على تأسيس الجمعيات الاجتماعية لتسهيل امور الزواج لتكون طريقا لحل هذه المشكلة.

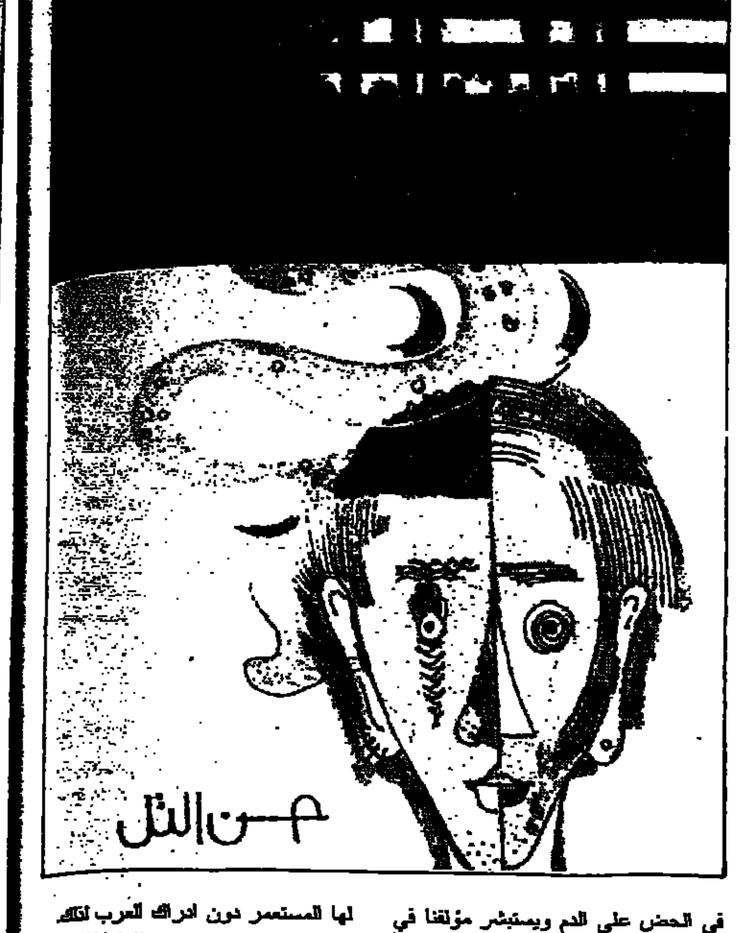
وخطوة الهيئة التأسيسية الاولية بالاقدام على انشاء جمعية للعناية بالعازبين والعازبات كانت الدواء على موضع الداء ووضعت النقاط على الحروف.

فبوركت هذه الجهود واننا معكم نشد الايادي مؤازرين وخطوة من قرائنا الاعزاء للالتحاق بعضويتها.

رضوان قازان

الأستاذ حسن التل في كتابه "التلوث الفكري"

أخطأ المسلمون يوم هجروا القرآن وعجزوا عن قراءته قراءة عصرية.
فكرنا السياسي العربي المعاصر فكر مشلول • دعوة لإيجاد صحافة إسلامية بروح العصر وأسلوبه



عرض وتحليل
رضوان قازان

بآية قرآنية شريفة من سورة الحج يبدأ الاستاذ حسن التل كتابه «التلوث الفكري» الصادر عن دار اللواء للصحافة والنشر المؤلف من ٣٥٤ صفحة من القطع المتوسط قسم المؤلف الكتاب الى مدخل واربعة ابواب احتوى كل باب منها على مجموعة من المقالات والموضوعات المتعددة.

ويؤكد المؤلف في المدخل أن الكتاب يهدف الى الوحدة والعودة الى النبع الذي صنع الوحدة واعاد لها الحياة والتمسك بالله عز وجل.

وفي الباب الاول يحدثنا المؤلف عن العديد من القضايا والظواهر الثقافية العربية والاسلامية المتنوعة حيث يتحدث عنها بصورة عامة مبينا اهميتها والخلل فيها وبيان العلاج الشافي لها فنراه مناقشا تارة، باحثا ومعلقا معقبا موضحا تارة اخرى مدعما مناقشاته بالأسلوب العلمي المنطقي ثم المنطق الديني حيث لا خلاف ولا تناقض بين المنطقين.

فتحت عنوان «الاسلام واصحاب القرار» يحدثنا المؤلف عن واقع العالم الاسلامي والتحديات الخارجية المحدقة به، منهما المسلمين بالخطأ الفادح الذي ارتكبوه وسبب لهم الضياع والتناقض نتيجة إهمالهم لانفسهم يوم هجروا القران الكريم واكتفوا به حرزا للبركة وعجزوا عن قراءته قراءة عصرية يساعدهم على منهجه منجزات العلم والتطوير البشري، ويرى ان الرجوع للاسلام هو الخلاص للتحديات التي تعترض المسلمين اليوم.

ويحدد المؤلف العلاقة بين اصحاب القرار وبين الشعوب العربية والاسلامية من خلال بقاء الاسلام وخلود كتابه وارتباط المسلمين به وان يأخذ اصحاب القرار في الوطن العربي والاسلامي هذه الحقيقة عند اي تحرك من اجل المستقبل.

وتحت عنوان«مسؤولية الواقع العربي بين الساسة والعلماء» يؤكد المؤلف فيه مسؤولية العلماء العرب على اختلاف مرافقهم عن كل ما آلت اليه الاوضاع في الوطن العربي مؤكدا على أهمية المؤسسة العلمية ودورها في حاضرنا القومي ومستقبله ويحث المؤلف استعمال اللغة العربية في التدريس في الجامعات ويدين دعاة التغريب الذين يدعون بعدم صلاحية اللغة العربية لاحتواء العلوم الحديثة وعدم قدرتها على التعبير ومتابعة المتغيرات العالمية السريعة في مجال العلم والتكنولوجيا.

ويرى السيد التل ان سبب تنحينا عن مقود القيادة الحضارية هو عجزنا الثقافي والنقص فيمن يستوعبون البعد الفكري للنص والنقص في حملة الشهادات العلمية القادرين على تحويل ما يحفظونه من نظريات الى واقع عملي يمارسونه في الحياة ويرى ان السبيل الوحيد للانقاذ هو التخلص من تربية الطحالب والطفيليات التي لا تستطيع العيش الا على جهود الاخرين وذلك باعادة النظر بمناهج حياتنا المختلفة.

ويقر المؤلف حقيقة مريرة في فكرنا العربي السياسي المعاصر فهو فكر مشلول ممثلا بلجوء القادة العرب الى اعدائهم ويتجنبون اصدقائهم الذين يكنون لهم طاقات هائلة من الوشائج الفكرية والعواطف المشبوبة التي تعتبر التعاون معهم دينا يتقربون به الى الله.

ويدعو المؤلف البعثات الاسلامية العربية في الدول الاسلامية أن تكون مراكز ثقافة ومراكز لتعليم اللغة وملتقيات لتوضيح الاسلام ويدعو أن يكون هناك ملاحق للسفارات باسم ملحق اسلامي لانه واسطة العقد بين الشعوب الاسلامية وبين العرب.

وتحت موضوع« قضايا وتساؤلات» يثير المؤلف قضية الشعارات التي طرحها ابطال السياسة في الوطن العربي منذ استهلال هذا القرن بالهتافات ضد الاستعمار والمطالبة بالحقوق ويصفهن بالغوغائية الكاذبة ويطالب باعادة النظر في اسلوب السياسة العربية كلها وتقويم النتائج التي وصل اليها العمل السياسي ليصبح شعار الجميع القيام بالواجب وليس المطالبة بالحقوق حتى يصل المواطن الى مسلمة بديهية تؤكد ان الحق لن يصل اليه احد الا عن طريق القيام بالواجب.

ويحدثنا المؤلف في مقالته« حصاد الهشيم» عن حملة الافكار الوافدة في بلادنا الذين ينادون بعلمنة الفكر والانفتاح على التيارات المختلفة واستباحة المحرمات بالفكر والسلوك ويرى ان هذه الافكار كانت وما زالت بلا جذور في تربة الوطن ويقترح القيام بعملية تقويم بشجاعة جادة وصادقة تعترف بالاخطاء فتبتر ما يحتاج للبتر وتنمي ما يحتاج للنمو.

الجانب التطبيقي للتلوث

وفي الباب الثاني يحدثنا المؤلف تحت عنوان« حوار في الهواء الطلق» بمناقشة افكار ودراسات كتّاب اردنيين وعرب يحاورهم بافكارهم ممزوجة بفكره الاسلامي الخالص باحثا منقبا عن الهنات العديدة التي امتزجت بها افكارهم وكتاباتهم التي يطرحونها خلال كتاباتهم في الصحف والكتب.

ويعد هذا الباب نموذجا تطبيقيا اراد ان يوضحه الباحث للتلوث الفكري التطبيقي في كتابنا ومثقفينا فيحدثنا المؤلف عن عبدالله الريماوي وقصته الهروب من الحقيقة والظاهرة الاسلاميه بين الاحتواء والانتشار مبينا بعرضه للفصل الحادي عشر من كتاب السيد كامل الشريف« الفكر الاسلامي بين المثالية والتطبيق» تحت عنوان « الظاهرة الاسلامية في الوطن العربي» فيقترح السيد التل على السيد الشريف لو جعل عنوان فصله« الظاهرة الاسلامية في العالم الاسلامي».

وينتقد السيد التل فكر الدكتور زكي نجيب محمود تحت عنوان« عندما يكذب العلماء» ويصفه واتباعه بانهم يحاولون ان يسلّخونا عن جلودنا ويسرقوا منا انفسنا باسم التطور وباسم التخلص من الماضي مشيدا بالاستاذ كامل الشريف لتناوله فكر الدكتور زكي نجيب ودعوته لعدم الاخذ او الالتفاف او السماح بالسمع لمحاورتهم او مخالفتهم.

ومن ثم يناقش المؤلف دراسة قدمتها السيدة منى شقير بعنوان« هل ستستعيد مصر دورها العربي» ومقالة اخرى بعنوان« ثورة ٢٣ يوليو ثانية الرؤية..والرؤية المضادة» وعلى الرغم مما يتفق المؤلف وافكار السيدة شقير على ان المحنة الاساسية للحزبية في بلادنا تنحصر في نطاق الرؤية الواحدة..والرؤية الخاطئة لممارسات النظام السياسي المطلقة.. وفي عجز الناصريين عن ان يغمضوا العيون عن الاخطاء الفادحة الا انه يختلف معها في تأكيدها على اعتبار الحملة الفرنسية فاتحة الاتصال الحديث بين مصر والغرب وما ترتب على هذا الاتصال من صدمة التحضر فيقول: صحيح ان الحملة الفرنسية فاتحة الاتصال بين مصر والغرب ولكن ليس اتصال حداثة وتحديث... ولكنه اتصال تبعية وانبهار وفقدان الذات.

ويدعو السيد التل السيدة شقير اعادة النظر فيما جعلته سؤالا اساسيا بمقالها وركزت عليه وطالبت فيه وهو الفصل بين الاسلام كدين والاسلام كتنظيم سياسي واعتبارها للاسلام السياسي لا يتعدى رؤية مضافة للاسلام كدين ووظيفة مضافة لوظيفته في الحياة والمجتمع.

ثم ينتقل ليعقب السيد التل على خطاب الرئيس المصري الراحل انور السادات في الجلسة المشتركة لمجلس الشعب والشورى وهيئة مستشاري رئيس الجمهورية حين اعلن الرئيس «أنه لا دين في السياسة ولا سياسة في الدين» فاعلنها معركة عنيفة مع المسلمين فوصفه السيد التل انه الحاكم الوحيد الذي لجأ لاثارة النعرات واستعمال الفتنة وضرب وحدة الامة.

وثم يؤكد التل في موضوع اخر الوشائج التأريخية بين المسلمين والنصارى ذاكرا ادلة تأريخية تؤكد قواعد الاحترام المتبادل بين ابناء الديانتين محذرا اياهم من محاولات الطعن في العلاقات السياسية والاجتماعية والفكرية بينهم في الوطن العربي داعيا اياهم لحشد طاقاتهم الاسلامية في المعركة مع العدو الصهيوني للقضية الكبرى فلسطين والارض العربية.

ويتابع المؤلف تعقيبه تحت عنوان« دور العقيدة في الصراع العربي الصهيوني» لخاطرة الكاتب الاردني مطيع في جريدة الدستور بعنوان «الميدان المجهول» لذكرى وعد بلفور وفي مقالة للأستاذ كامل الشريف تحت عنوان «الدين وراء السياسة في الصراع العربي الاسرائيلي» متناولا جوانب المكر اليهودي في استغلال القدرات الغربية في ضرب الامة العربية.

ويعقب المؤلف التل على عمود الاستاذ طارق مصاروة حول نتائج الانتخابات الكويتية وبيان تضليل وكالات الانباء بنشرها للاخبار وتحليل استاذنا المصاروة طبقا لما جاء في الوكالات.

ثم يحلل الانتخابات في محافظة اربد على مستوى المجلس البلدي ومجلس الامة مؤكدا «ان الاسلام متمكن في اعماق الامة تمكنا لا يقوى اي شيء مهما اوتي من قوة على اجتثاثه... وان الاسلام بالنسبة للمواطنين يشكل محصلة متكاملة تحكم وجدانه وفكره وتنعكس على سلوكه الاجتماعي والسياسي...

ثم يتابع حديثه تحت عنوان «الكلاب الضالة» منتقدا كاتب مقال «الفئران الملتحية» الذي نشر في صحيفة طلبة اليرموك باسم أحمد ليؤكد «أن احمد ليس مجرما بمقدار ما هو ضحية لمناخ ثقافي فاسد منفلت من كل الضوابط التي قد تحول دون تيارات التلوث... ان الامر ليس انحراف فرد ولكنه فشل منهاج وإحباط تربية واسقاط سلوك يستلزم معالجة سريعة تفرض على أصحاب القرار ضرورة الاسراع...بوضع يدها على مكامن الداء قبل ان يستفحل.»

وينتقد المؤلف لجهزة الاعلام بوسائلها المختلفة في تناولها للحادث الذي الم بالحرم الشريف في الكعبة المشرفة في السعودية حيث جعلته وسيلة للفتنة والنفاق في الحض على الدم ويستبشر مؤلفنا في ان الاجيال الجديدة اخذت تعرف طريقها الى الله بفضل دعاة الحركة الاسلامية.

ويؤكد المؤلف تحت عنوان «ومن كان في هذه أعمى» اننا نتعرض لعجلة التفريغ الثقافي التي صنعت منا كرة مجوفة فارغة ويرى ان الخلاص لن يكون الا بالبحث عن الجرثومة التي بذرت عجلة التجويف الثقافي في وجودنا وملاحقتها والقضاء عليها والعمل على تعبئة الفراغ بذات المادة التي انشيء منها نسيج حياتنا الاصيل.

ويرى في «لكل أجل كتاب» ان السياسة العربية تعاني من مرض مزمن هو الفردية التي تستغل المصلحة العامة لصالح الافراد فانتشرت الاحقاد والضغائن والدسائس والخلافات بين العرب على الصعيد الرسمي والشعبي وبنى العدو استراتيجياته كلها على هذا الاساس لعلمهم ان العرب لا يتفقون على شيء وان اتفقوا فاتفاقهم موقوت، ويرى ان العلاج بالاخذ بالفكرة التي صمدت لموجات القرون المتعاقبة – وقصد بها الاخذ بالفكر الاسلامي– .

وتحت عنوان« العلة والمعلول» يحدثنا عن الازدواجية مؤكدا تفشيها في الجسد العربي كله ويرى ان مسؤولية ما يعاني منه الوطن العربي تعود الى مشكلة الثقافة التي خطط لها المستعمر دون ادراك العرب لذلك.

وفي مقالة «العودة الى النبع» يحدثنا المؤلف عن بعض مظاهر السقوط والانحراف الاجتماعي في سلوكنا ويخص زي المرأة ويرى ان التسميات التي اطلقت على عصرنا بانه عصر النور والفضاء والعلم فيها الكثير من المغالطات والقصور ويصف هذا العصر بأنه عصر الجنس بمعناه الخسيس العاري، الا ان مؤلفنا يثني ويحيّ ثلة من فتياتنا الجامعيات وسيداتنا المحترمات اللواتي اخذن بالزي الاسلامي متحديات ميوعة العصر وغسل العار الذي لحق ببنات جنسهن نتيجة التبذل والرخص ويدعوهن لتوسيع نشاطهن وتنظيم حملات للتوعية.

وتحت عنوان «ما لجرح بميت إيلام» يحدثنا عن حادثة لبنان الفاجعة التي المّت بها ويحذر العرب من العدو لانه واسع الاشداق كبير البطن.

وفي مقالة «المفقود» يحدثنا عن اكبر مصيبة منيت بها الامة العربية هي عملية التفريغ الفكري وفي عقدة الخواجات والانحدار الخلقي والقومي يذكر لنا قصة توضح درجة الانحدار القومي والوطني والسبب الرئيسي لهجرة الكفاءات العربية من اوطانها.

نبوءة البحر قبل الاغتراب

إلاك لا طيفا يراقص جفن عاشقة...
تمر قوافل الاشباح في صحراء عينيها...
فهلا عدت تلطم وجه هذا الاتقاد...
تقبل الاجفان، نعسى هذه الاجفان راحت في سبات...
كي تراك تسابق الاعصار، او تجتاح بحر الارتواء...
بثورة الحب فيها جذوة لا تنطفي...
إلاك لا مطرا ولا شمسا، تسطر فوق...
استار الغيوم : رسالة الغفران لي...
إلاك لا تسرين صيف او مدائن حرقة...
الاك لا تاتي الاغاني والمواويل التي ذابت...
محملة باموله المخاض تمارس الاغلال فيها...
صوت هذا الانكسار وصوت خطوة عائد...
يجتر في درب الاياب، نبوءة الاسراء من...
قرع الحديد الى عوالم روضة، الروح تشتعل...
وردة فيها وتنبجس الخنود بلية...
زلفى لاعجاز الخشوع لشهوة غضبى...
تتمتم جنة قرب الصراط...
بسكرة ولهى...
لنبث من عطاش المزن ياتي...
كالبراق ويذرع الافاق شعرا في...
بكارة فلكنا المشحون وشجون بماذا؟...
بالخطايا بالتناقض والتدافع في احتدام...
السير نحو المنتهى...
الاك لا تبكي السواقي الارض من بعد التكور تمتوي...
ابماءة كانت واحجية تطل تحديا...
وتداعب الاجفان سحرا يا لهذا السحر...
او هي حافة الاكوان قد كان التساقط...
خيفة او جسنها...
ابصرت فيها طائري في العنق يمسك صولتي...
الاك قشرة ارضنا تطوي الحياة تموت بين الرفض...
بين تردد الاحجام انت معذب بتقاطع الاشكال في...
جسد تلون في دوار الارض لون...
سحابة عجفاء، وحدك اية للخلق، وحدك تختفي...
فوق الاثير مشوها للحالة الاولى تعود تعود...
وحدك عدت تنتشق الجحيم زفيرك الاجهاض...
اجهاض الخريف لزهرة وسنى تساقط حلمها...

اعطيك من ظلي المسجى جمرة مغسولة...
بالكوثر المعطور طهرا في الازل...
يا ايها المبتور من ساق المسافات البعيدة...
يا ايها المطرود من نفسه اشتعالات شديدة...
عد طائرا في روضتي بقتات اهاتي المدينة...
كرة من البلور كن قيثارة تبكي حزينة...
مجداف بحر ينتحر، صوت انكسارات سجينة
كن مارداً في قمقم كالسر اعماقا دفينة
كجديلة رملية جذلى كأشرعة السفينة
هذا اعترافي:
في مناخ اللهفة الخجلى، غمامة ياسمين
هدهدت وتثاءب الترحال معتودا،
بسكرة ناعس يطوي ركام مدارنا.

باسل الرفايعة

كتاب موجه إلى الأدباء الشباب
أبعاد العملية الأدبية

ثمة كتب قليلة في ادبنا العربي، تجدها تتوجه الى الشباب بالنصيحة والتوجيه الهادف، ذلك ان الناشئة من المتأدبين، يشعرون في الغالب بمسيس الحاجة الى من سبقهم من الادباء الرواد، ليرشدوهم ويأخذوا بايديهم، واحسب ان اقدم المحاولات في هذا المجال تتمثل في وصايا عبد الحميد الكاتب للكتاب، ولعل ابرز الكتب القديمة في هذا الموضوع كتاب حازم القرطاجني ت ٦٨٤ (منهاج البلغاء وسراج الادباء).

وفي العصر الحديث فهناك كتب كثيرة نجد كتابها يستهدفون بها الناشئة من الادباء وليس عامة القراء، فكتاب الدكتور محمد يوسف نجم (فن القصة) مثلا، نشعر انه موجه الى الموهوبين من كتاب القصة، بل اننا نجده فيه يجنح احيانا الى المباشرة في مخاطبتهم، نحو قوله ينصحهم وهو يتحدث عن الاسلوب القصصي: (لا أكاد اجرؤ أن اقدم للكتاب الناشئين اي نصيحة في هذا الميدان الشاق، ومع ذلك يتفق أن تدفعني الرغبة في خيرهم أن اقول لهم: ليكن اللحن في اول كتبكم رائعا، يجب أن تجذبوا القارىء في غير تعثر ولا مشقة، وهو لم يعرف بعد شخصياتكم الروائية... ليكن في موسيقى الاسلوب ما يسهل الأخذ في المغامرة! أجيدوا الغناء كي تأسروا تلك النفوس الشاردة التي تريدون ان تستولوا عليها...).

ومثل ذلك نشعر في كتاب نازك الملائكة (قضايا الشعر المعاصر) فهو موجه في المقام الاول الى الناشئة من الشعراء المحدثين.

هذا في الساحة العربية المعاصرة، واما في ساحتنا المحلية الاردنية، فنحن في الحق لا نجد سوى كتاب واحد وهو كتاب الدكتور عبد الرحمن ياغي (ابعاد العملية الادبية).

اما أن الدكتور ياغي قد قصد بكتابه الادباء الشباب فهو واضح من الصفحات الاولى من الكتاب، نحو قوله في التمهيد: (شعرت أن الشباب ما زالوا في حيرة من أمرهم ازاء امور كثيرة طرحتها كل هذه الجهود (يقصد جهودا ادبية كثيرة كان قد اشار اليها)، ولكنها لم تستصف ولم تستخلص، ولم تنسق، فبادرت الى محاولة استصفائها واستخلاصها وتنسيقها، وجئت بهذه الخلاصة حول بيان ابعاد العملية الادبية وتبين علاقة هذه الابعاد بعضها ببعض، وتوضيح مجموعة من المصطلحات التي يختلط امرها على الشباب، والكشف عن موقف هذا المنطلق من بعض المدارس الادبية المعاصرة.. ص ٥)، ونحو قوله ايضا بعد ذلك: (أرى بعض الحيرة في ملامح الكثيرين من هذا الجيل حين ينتجون في مجالات الادب الحديث والفن الحديث أو حين يريدون أن يصدروا حكما على ما يقرؤنه في هذا المجال، ولعل من الخير أن نتعاون في هذي السبيل لنصل الى معايير نطمئن اليها معا، ونصدر عنها معا... ص ٦).

والكتاب على الرغم من صغر حجمه، الا أنه من غزير العلم، عظيم النفع، ذلك أننا نجد الكاتب فيه يعالج مختلف ابعاد العملية الادبية وفق رؤية واضحة، وتجربة عريضة، ومنظور مقصود بعينه، ولعل اول ما يلفت النظر في الكتاب هو تعريف الكاتب للأدب، وهو تعريف يختلف فيه الادباء والنقاد كثيرا – كماتعلم – كل وفق رؤيته الخاصة، وتجربته الذاتية، أما الأدب في رأي الدكتور ياغي فهو: (حياة او نشاط اجتماعي، ولكنه إعادة صياغة للحياة، يحمل خصائص الحياة، ولكنه يضيف اليها بعدا حياتيا جديدا، ومن هنا كان الوعي على الحياة ضمانة لمعرفة المجتمع أو الحياة السليمة والحياة المشوهة، لئلا يقع في الشذوذ أو الاغتراب في ايجاد ما هو غير مألوف تحت هذا الشعار ص ١٥).

...في بداية الكتاب يتحدث المؤلف عن ضرورة الفن في الحياة، ثم يبين الاسباب التي دعت الناقد النمساوي (ارنست فيشر) الى القول بذلك بعد الحرب العالمية الثانية.

وفي مجال العملية الأدبية يتحدث عن نبض حي دائم، وإيقاع مستمر بين ثالوث متواصل، دائم العلاقة: الفنان أو المتفنن من جهة، والواقع الاجتماعي الذي أثمر ذلك الفنان من جهة أخرى، واللغة التي تشكل المادة الحية التي تتشكل بها وفيها، ومنها تلك العلاقة ص ٨)وهو يرى أن (النبض دائم بين هذه الرؤوس الثلاثة، والايقاع متصل متواصل، فالفنان في حوار دائم متصل متحرك، متوهج، كحركة الدم مع واقعه الاجتماعي، وهذا الايقاع مستمر متحرك، متوهج، يمضي من داخل هذا الواقع الاجتماعي الى الثالوث..الى اللغة ص ٨).

وفي صفحات اخرى من الكتاب نرى المؤلف يتحدث عن وعي المنتج ودوره، فيتحدث عن اربعة احداث تؤهل الاديب – ان استمسك بها – كي يكون اديبا ملتزما، وهذه الاشياء الاربعة هي: الوعي، والموقع، والموقف، وزاوية الرؤية، اما حين يتخلى الاديب عنها جميعها او عن بعضها فانه – مهما تكن درجة موهبته او نبوغه – يكون قد تخلى عن دوره الايجابي في تطوير مجتمعه نحو الافضل، ويضرب المؤلف على ذلك مثالا ساطعا، هو شاعر العربية الاكبر ابو الطيب المتنبي فهو «حين رأى سواد كافور الاخشيدي، ولمع السواد في خاطره ، لم يستطع ان يتجاوز بريق اللون، فوقف من هذا اللون موقفا لم يتجاوز السطح: ان في بردك الذي البرد منه، لضياء يزري بكل ضياء... ثم الح عليه اللون الاسود ثانية فقال فيه: يفضح الشمس كلما ذرت الشمس، بشمس منيرة سوداء ص ١٢» فالمتنبي – في رأي المؤلف – حين تخلى عن الموقع والموقف والوعي كان العمل الفني بين يديه صورة شكلية مسرفة في التسطيح، لانه لم يستطيع في هذا المجال ان ينفذ الى ابعاد القضايا التي يطرحها اللون والتمييز، وما الى ذلك، على نقيض من اخر نجده يتعرض للقضية فيقول:

لماذا نحن سود يا أماه؟!
لاننا نلبس الحداد!
وعلى من نلبس الحداد يا اماه؟!
على اخوانك البيض يا ولدي!
ومتى ننزع الحداد يا اماه؟!
حين تبيض قلوبهم، كما ابيضت جلودهم!

وللدكتور ياغي ابرزلنا موقف المتنبي من قضية السواد وهو راض عن كافور، طامع في ان يهبه الولاية، ولو ابرز موقفه في القضية، وهو ساخط على كافور، لرأيناه يحتقر الجنس البشري الاسود كله بسببه، نحو قوله: «من علم الاسود المخصي مكرمة... الخ» «لا تشتر العبد الا والعصا معه» ولكانت لنا حينئذ صورة شاعرنا من الناحية الانسانية قاتمة سوداء!

وفي صفحات اخرى من الكتاب نجد المؤلف يتحدث عن دوائر العملية الادبية فيحصرها في ثلاث دوائر هي: دائرة البعد الذاتي ودائرة البعد الاجتماعي ودائرة البعد الانساني ثم تبين في تفصيل انه «لا بد للعملية الفنية من اجتياز هذه الدوائر بابعادها بحيث تنفذ من الاولى الى الثانية الى الثالثة دون قفز او تقفز او اجتياز او تجاوز عن واحد منها» ثم يتحدث بعد ذلك عن حوار المنتج مع اللغة فيبين «ان الادب قبل كل شيء واثناء كل شيء وبعد كل شيء نسيج لغوي فاذا كان الاديب او المتفنن او الشاعر يريد صياغة الحياة من جديد فلا بد له من ان يعيد كذلك تركيب اللغة واذا كان الاديب لا بد له من محاورة الواقع الاجتماعي فلا بد له كذلك من محاورة لغته، واذا كان لا بد له من استنطاق للحياة فلا بد له من استنطاق اللغة» ثم يضرب المؤلف امثلة على ما يقول بنماذج من اشعار ابي العلاء والمتنبي وابن الفارض ويستشهد باراء مبكرة رائدة لابي عثمان الجاحظ وبنماذج من حكاياته عن البخلاء.

توفيق ابو الرب

موسم الرماد

جفناك.. في كل الحقول
ولا سنابل..
جفناك في كل البيادر
ولا حصاد سوى الرماد
في كل بيت يبحثان عن الحياة..
جفناك – ياعيني – في وجل
يتهامسان.. وفيهما
وهج القنابل..
يتجاوزان حدود بيدرنا
المعبأ بالضياع وبالألم
ويخلدان امام جفني شاعر
بيديه ينسكب العدم
ويخلدان.. يخلدان بحيرتا
نار ودم
لو تعلمين – حبيبتي (بيروت) – ما
معنى السقم.
لأزحت جفنك
عن سقيم.. جاهل معنى السقم..
ونثرت بيدرنا
ليخضر الرماد سنابلا
في كل سنبلة مقاتل

محمد عيسى الحوراني

قصة قصيرة
«بين قوسين»

تناول قمصانه من خزانة ملابسه ووضعها في حقيبة اخذت منها الايام لونها الاسود واعطتها لونا رماديا، هكذا الايام تسرق كل شيء حتى الابتسامة من الشفاه، قال هذه العبارة وهو يغلق حقيبته المعدة للرحيل وضعها جانبا والقى بجسمه على كرسي بجانب نافذة الغرفة، اشعل سيجارة وبدأ في انفاسه واخذ الدخان يتصاعد ليكون سحابة احتلت مكانا متوسطا في سماء الغرفة، سحابة حمقاء تريدني أن اجري وراءها وأعود طفلا أحاول أن أمسكها وهي تضحك مني وتهزأ بي قائلة: لن تصلني أيها الطفل.

لا أنا لست طفلا صرخ وهو يهدر سخطه وغضبا و تحرك الرجل فيه يحاول أن يزرع شجرة الرجولة لتقتل زهور الطفولة وتورق رجلا لا تهزه رياح الخريف، رجلا يصارع امواج الحياة ولا يجعلها تعبث به كورقة صفراء يتلاعب بها الهواء وينقلها حيثما يريد، أطفأ السيجارة، فتح النافذة المطلة على الشارع ونظر الى الطريق فرأى أضواء تدوس الظلام وتحرقه، فمهما كان الظلام داجيا يبدده وميض، لماذا تنظر دائما للأسفل ها انت الان تنظر الى الطريق والاولى بك أن تنظر الى السماء، رفع بصره الى السماء فرأى نجمة تختال بجمالها تنفس غيظا وقال: لا تتباهي بجمال يتلاشى بقدوم الشمس، أنا أفضل منك لأني عندما اصعد سأطاولك رفعة ولن تستطيع الشمس النيل مني، ضحكت النجمة هازئة وقالت: الان عرفت كيف تخاطب الكبار أيها الطفل، احمرت وجنتاه واغلق النافذة، بعد ان خرجت سحابة طفولته الان اخرج

ايها المارد السجين من قمقم الطفولة من اعمق بحار نفسي واصطلي يا سحابة روحي عشقا لرجل الطفولة الاتي تمتم بهذه الكلمات بينما كان يشعل اخر سيجارة لديه، استرخى قليلا على الكرسي وادار رأسه الى حيث الصورة الموجودة على الطاولة، صورة الطفل فيه خاطبه قائلا: ايها الطفل الان لم تعد تكبس على انفاسي وتقيد تصرفاتي لن ادعك تجعل مني العوبة للأعاصير لانك نسيم عابر في حياتي لا يلبث ان يزول عندما تأتي ريح قوية، رسمت هذه الكلمات ابتسامة على ثغر الملاك الصغير وقال:

لا ترحل ارجوك

– بقائي مستحيل في زمن المستحيل.
– انت واهم رحيلك يجعلك شيطانا في زمن الشياطين.
– خذني معك لاجعل منك ملاكا.
– لتقتلع أشتال الرجولة من جذورها في اعماقي؟
– لا لأزرع زهور البراءة والطهر في حديقة مستقبلك.
– أنت تجعلني سخرية للأشواك.
– ما كانت الورود محل سخرية للأشواك انما الأشواك دوما على الورود.
– الأشواك اقوى من الورود.
– الورود اطهر من الاشواك
– أرجوك دعني واذهب ولا تعق رحيلي.
– خذني معك لاجعلك صافيا في مستنقع الاوحال .
– طريقي طويلة ولن يتحملها طفل مثلك
– صبري وارادتي اطول.
– لا تؤخرني أرجوك

فلتذهب الى الجحيم، ولتعلم ان الانتقال من عالم الطهر والبراءة الى عالم المصارخة والكفر خطيئة كبرى تجعلك تسقط في الهاوية ولتتذكر أنها مرحلة مؤقتة في حياتك كفقاعة صابون تحلق في الهواء ثم تسقط وتتلاشى عندما تبلغ اوج أوجها

حين تصادقها نسمة هواء وقف غاضبا وجهك حقيبته بيده وتوجه الى باب الغرفة، فتحه وخرج مسرعا، فجأة سمع صوت ضجيج يا الهي انها الصورة نعم صورتها طفلا لقد كسرت وخرج صوتها ضجيجا يردد:

آن لك ان تصبح رجلا
آن لك ان تصبح رجلا

جواهر الرفايعة

امسية شعرية في نادي الحوار

أقام نادي الحوار والفكر امسية شعرية للشاعران اديب سلطان الطعاني ومحمد عيسى الحوراني قدما خلالها آخر انتاجهم الشعري بمصاحبة العازف محمد الحسون

وقد حضر الامسية عميد شؤون الطلبة ومدير الخدمات الطلابية وعدد كبير من الطلبة والادباء.

د. القادري: للأم دور أساسيّ في متابعة برنامج تطعيم طفلها



كتبت خلود القرعان

«الوقاية خير من العلاج» مثل صحيح مائة في المائة وخاصة عندما يتعلق الامر بسلامة طفلك. فالصغير في اولى سنوات عمره يتعرض الى العديد من الامراض التي اذا لم تعالج تؤثر على حياته ككل.

وعن معنى التطعيم واهميته واهم الامراض اللازم التطعيم لها ومتى وكيف يتم التطعيم لها كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور صالح القادري اخصائي طب اطفال وقائي في دائرة الصحة العامة بجامعة اليرموك:

التطعيم يعني ان تدخل الى عضوية الانسان جراثيم (ميكروبات) ضعيفة فقدت تأثيرها المرضي او جراثيم ميتة تماما او بعض السموم التي لتنجتها هذه الجراثيم عندما كانت على قيد الحياة. ومثل هذا الادخال لا يؤدي الى حدوث المرض الحقيقي وانما الى وقوع تغيرات عديدة داخل الجسم تجعله غير قابل لحدوث عدوى جديدة او مرض او نوبة اخرى من نفس النوع ولهذا فان الاطفال الملقحين ضد مرض من الامراض لا يصابون بتاتا – الا في احوال نادرة – بهذا المرض وان حدث واصيبوا تكون اصابتهم خفيفة الوطأة ولاتؤدي الى مضاعفات خطيرة ويطلق على المناعة التي تكتسب بهذه الطريقة اسم المناعة الاصطناعية او التحصين الايجابي.

المطعوم الثلاثي

المطعوم الثلاثي يعطى للدفتيريا (ابو خانوق) والكزاز (التيتانوس) والسعال الديكي ويجري التلقيح لهذه الامراض دفعة واحدة اعتبارا من بلوغ الطفل الشهر الثالث من العمر حتى نهاية الشهر السادس.

ويتم التطعيم على ثلاث دفعات بحيث يعطى الطفل سنتيمترا مكعبا واحدا من اللقاح الثلاثي تحت الجلد في كل مدة وذلك بفاصل زمني مدته شهر واحد وبعد انقضاء ستة اشهر اخرى على اخر دفعة يعطى التلقيح للطفل دفعة واحدة تحت الجلد مقدارها واحد سنتيمتر مكعب كما ويعطى الطفل مثل هذه الدفعة وهو في السنة الرابعة من العمر ثم في سن السابعة وبعد ذلك في سن الثالثة عشرة.

شلل الاطفال

وقال ان التحصين ضد شلل الاطفال يتم بواسطة لقاح خاص مأمون تماما ويتميز بفاعلية عالية ويتم التحصين له بتناول اللقاح عن طريق الفم وتبدأ المناعة بالظهور منذ الاسبوع الثالث او الرابع بعد تناول اللقاح ويعطى المحلول التطعيمي بمعدل نقطتين عن طريق الفم وذلك قبل وجبة الارضاع مباشرة.

اما بالنسبة لبرنامج هذا المطعوم فهو يتم في نفس الوقت الذي يعطى فيه المطعوم الثلاثي.

الحصبة الالمانية

وعن مطعوم الحصبة العادية قال بأن هذا المطعوم يعطى عندما يصبح عمر الطفل ١٢ شهرا وهو يعطى لمرة واحدة فقط وكان في السابق يعطى عند عمر تسعة شهور ولكن يفضل ان يعطى هذا اللقاح في السنة الثانية عشرة وذلك لأن اكتساب المناعة يكون اقوى واكثر فاعلية بعد هذا السن.

واضاف الدكتور القادري انه بالنسبة للحصبة الالمانية فأن انتشار المطعوم لها في الاردن قليل لذا يجب تعميمه وتوعية الناس له خاصة وان لهذا المرض مضاعفات خطيرة جدا وذلك يكمن في ان الامهات الحوامل المصابات بهذا المرض قد ينقلن المرض للجنين مما يسبب تشوهات خلقية للجنين. واكد على انه من هنا تأتي اهمية التطعيم لهذا المرض وخصوصا للفتيات وقبل سن البلوغ.

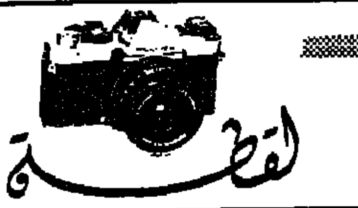
النكاف

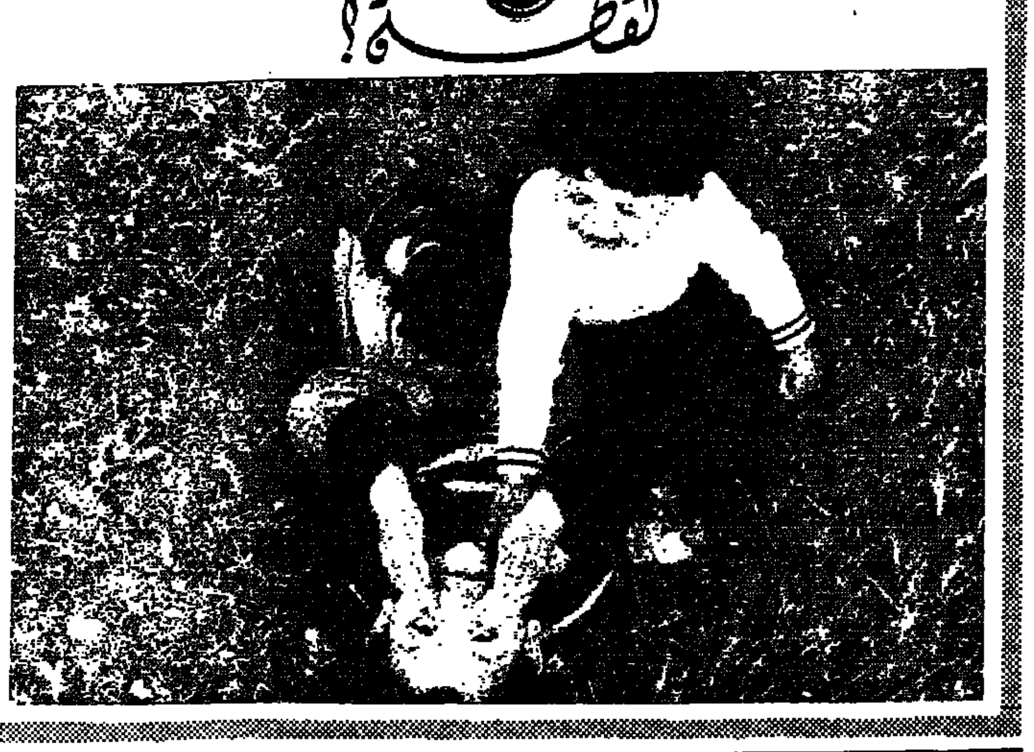
وقال الدكتور القادري ان مرض النكاف (ابو كعب) هو ايضا لايزال التطعيم له غير منتشر على نطاق واسع لسوء المعرفة بهذا المرض. واكد على ان لهذا المرض مضاعفات خطيرة وخصوصا عند الذكور في سن البلوغ والذي يزيد من امكانية الاصابة بالعقم عند الرجال خاصة اذا جاء هذا المرض في سن البلوغ (١٤ – ١٧) سنة.

دور الأم

وفي الختام اكد الدكتور القادري على دور الأم الاساسي في هذه العملية لان عليها متابعة برنامج تطعيم طفلها بعناية تامة ويجب عليها ان لا تهمل بأي موعد لأن هذا ليس من صالح طفلها. ويجب عليها ان تعمل بالمقولة «ان المحافظة على الموجود خير واجل من المطالبة بالمفقود».

لقطة!





بيتنا

عزيزي القاريء...

ما الذي يؤثر في شخصية الابناء وتكوين اتجاهاتهم؟؟

وما الذي يؤثر في اكتساب الابناء للمثل والقيم وكيفية التعامل مع الناس والاصول (الاتكيت)؟

البيت بما يضمه من الابوين وثقافتهما ونفسيتهما وبالتالي شخصية كل منهما... كل هذه الامور عامة لا نستطيع من خلالها تحديد اثرها في تربية الاطفال وتشكيل اتجاهاتهم وسلوكياتهم لذلك لا بد من الخوض في التفصيلات والعناصر المكونة لها والناجمة عنها فهذه الاشياء كثيرة ومتداخلة ولا نستطيع حصرها.

لكننا نستطيع القاء الضوء على اهمها.

فطبيعة العلاقة بين الزوجين لها دلالة كبيرة على نفسية الأطفال وسلوكهم ومن المعروف ان الطفل في السنين المبكرة يكون اكثر تأثرا بالظروف المحيطة به بالاضافة الى طبيعة الحياة الاجتماعية والاطر والمعايير التي من خلالها يفسران الاشياء والمواقف المختلفة وبما في هذه التفسيرات من تناقض وتوافق تجعل الطفل يتخبط في متاهة لا متناهية مما يسبب ازدواجيات مختلفة عند الطفل تنمو معه وكذلك فالطريقة التي يتبعها الوالدان في تربية الابناء وبما في هذه الطريقة من احترام لمشاعرة وتفكيره الشيء الذي ينمي عنده احساس مرهف ويزيد من ثقته بنفسه.

وهناك امور اخرى تؤثر في شخصية الطفل كالظروف المادية التي تعيشها العائلة وكذلك ترتيب وضع الطفل بين اخوته كأن يكون وحيدا بين العديد من الاخوان او الأخوات.

كذلك يتأثر الطفل الى حد كبير بأفراد العائلة الذين يعيشون معه بنفس البيت كالجد والجدة أو غيرهم.

خلود القرعان

كعكة «جوز الهند»



المقادير

- ★ ٦ بيضات
- ★ ١,٥ فنجان طحين
- ★ ٣ فناجين جوز الهند
- ★ ١,٥ فنجان سكر
- ★ نصف باكيت زبدة
- ★ ٢ ملعقة«بيكن باودر»
- ★ ملعقة«فانيلا»
- ★ ثلث فنجان زيت«مازولا»
- ★ فنجان حليب

طريقة العمل

١. يفصل البياض عن الصفار مع مراعاة عدم وجود اي نقطة صفار مع البياض.

٢. يخفق البياض مع السكر حتى يصبح كالكريما ويخفق الصفار لمدة دقيقتين ثم يضاف له الزبدة مع استمرار الخفق.

٣. يضاف زيت«المازولا»ثم الحليب على خليط الصفار والزبدة مع استمرار الخفق.

٤. يضاف جوز الهند والطحين وملعقتي «البيكن باودر» وملعقة «الفانيلا» على الخليط مع الخفق المستمر.

٥. يضاف البياض المخفوق على المزيج مع التحريك البسيط حتى يختلط مع الخليط السابق ثم تدهن الصينية ويصب الخليط فيها.

٦. يحمى الفرن على درجة حرارة ٣٥٠°م وتوضع الصينية لأربعين دقيقة وبعد انتهاء الخبز تقلب الكعكة على منخل وتترك حتى تبرد.

صحتين وعافية

اعداد: غدير افرام

المساواة بين الرجل والمرأة

كثيرا ما نسمع أن المرأة تطالب بالمساواة مع الرجل في جميع المجالات، ولكن الا تعلم أن الاسلام اعطى المرأة جميع حقوقها في جميع المجالات في العمل وفي التعليم وفي الحقوق الزوجية وقد مارست جميع حقوقها في ظل الديانة الاسلامية بكل حرية، فلو رأت المرأة العربية المسلمة ما تعانيه النساء في الدول الغربية لرأت أن الفرق شاسع بينها وبين تلك المرأة الغربية فقد نقصت حقوقها وهدرت كرامتها الى ابعد الحدود.

ولكن وللأسف فهمت المرأة اليوم حقوقها بشكل خاطىء، فالاسلام لا يمنع المرأة أن تعمل في المجالات المناسبة لها... ضمن الحدود الاسلامية التي شرعها الله ورسوله صلى الله عليه وسلم وفي حق المرأة في التعليم مثل الرجل ضمن الحدود الاسلامية ولكن لا يكون ذلك على حساب اعمال وواجبات اخرى.

كوني اختي المرأة حكيمة في طلب المساواة وحكمي ضميرك.

معن خليل الشرايرة

المرأة في الإسلام والحضارة الغربيّة

لقد أريد للمرأة في هذا العصر ان تكون عنوان الجنس لا ترمز الا اليه ولا تعني الا اثارته والاغراء به. اريد لها ان تكون محطا للعيون النهمة والنفوس العفنة واريد للمرأة – كذلك – ان تكون العنصر الاساسي في الدعايات التجارية في لفت الناس الى السلع الاستهلاكية في اجتذابهم الى المطاعم والمقاهي وبذلك استغلت انوثتها ابشع استغلال وغدت متاعا او شبه متاع.

... ان تحررها المزيف في المدنية الغربية جعلها تتحرر حتى من واجباتها كزوجة وكأم وكمربية اجيال وصانعة رجال.

ان هذه المدنية الزائفة جعلتها تقتحم ميدان كل عمل مما يتعارض في تركيبها العنصري وطاقاتها الجسدية والنفسية كل ذلك على حساب مسؤوليتها الأصيلة في نطاق الزوجية والامومة.

الفاجعة الكبرى في العالم الاسلامي ان تسلك تساؤه نفس الطريق الذي سلكته المرأة الأجنبية وتتبعها خطوة خطوة... مبهورة بالاضواء والضوضاء... مفتنة بالزينة والمساحيق مصروعة بالملابس الفاضحة وليت المرأة في عالمنا الاسلامي تدرك الحقيقة ليتها تستطلع وضع المرأة الأجنبية بدون اضواء ومن غير (روتوش) تستطلع وضعها النفسي حينذاك ستدرك انها في شقاء وتعاسة لا تحسد عليه.

... وتبدو المرأة في الاسلام وقد احتلت مكانتها الاصيلة في الحياة المكانة التي تحفظ عليها كرامتها... المكانة التي تؤهلها للقيام بدورها الانساني الكبير في تربية الاجيال لقد اراد الاسلام للمرأة ان تكون في نطاق (الزوجية) التي تهب الثقة والانس لزوجها... وتوفر السعادة والهناء لاسرتها... ارادها ان تكون في نطاق (الأمومة) الأم الحانية المربية الواعية تصنع من صغارها رجال مستقبل وابطال غد ارادها مرشدة معلمة. ان وظيفة المرأة في الاسلام في مستوى وظيفة الرجل أهمية ومسؤوليتها امام الشرع لقد شاركت الرجل اعباء حمل دعوة الاسلام فتعلمت وعلمت، شاركت كل صنوف المحن، اتخذت فصبرت شاركته اخطار الحروب لم تكن دفينة بيتها كسقط المتاع كما يظن البعض. كما انها لم تكن منطلقة على وجهها راكبة رأسها دون حد او قيد كما يراد لها اليوم.

ندية الجراح

صدف أغرب من الخيال

شكر خاص

حين كان عمره ٤ سنوات، أنقذ الطفل روجر لوزييه من الغرق على شاطىء «سالم» بماساتشوستس على يد امرأة تدعى أليس بلايز، وبعد ٩ سنوات، وفي عام ١٩٧٤، وبينما كان روجر يجدف بقاربه على الشاطيء عينه تمكن من انتشال رجل وانقاذه من الغرق. هذا الرجل كان زوج أليس بلايز!

الرقم ٢٣

في عام ١٩٣٢ قتل الكلب البوليسي الذي كان يملكه آرثر فليجنهيمر. في الشارع ٢٣ بمدينة نيويورك وكان عمر الكلب ٢٣ سنة. أما ارثر نفسه فقد أغتيل في ٢٣ تشرين الأول ١٩٣٥ وأمضى قاتله المدعو تشارلي وركمان ٢٣ سنة في السجن قبل أن يخلى سبيله!

السينما الصامتة والناطقة

لا بد ان كل متابع للسينما لا يستطيع ان يتصور الفيلم بدون صوت وموسيقى ومؤثرات صوتية. فبدونها يتحول الفيلم السينمائي الى هيكل عظمي مجرد من الدم واللحم، هذا في الوقت الحاضر، اما في الايام الاولى لاستخدام الصوت في السينما فقد تباينت المواقف واختلفت، واغلبها كانت متخوفة من هذا الاكتشاف الجديد، فعودة الى بدايات السينما الناطقة.

في واقع الامر، لم يكن هنالك فيلما «صامتا» بمعنى الكلمة، فقد كان الفيلم «الصامت» يعرض بمصاحبة عزف موسيقى لتهيئة الجو اللازم كخلفية للمرئيات. فتارة تتزايد سرعة العزف وترتفع وتارة اخرى تنخفض وتتناقص تبعا لتوتر او تباطؤ مجريات الاحداث المعروضة. من هنا يمكننا القول: ان هذه كانت البداية الاولى للموسيقى التصويرية للفيلم. اما الحوار فقد استخدم المخرجون الكلمات المكتوبة على لوحات للتعبير عن المعلومات التي يحملها الحوار او التعليق، ومن ثم منتجتها بحيث تظهر اللوحة المكتوبة بعد لقطة لحركة شفاه الممثل ثم تظهر اللقطة الثانية وبعدها لقطة للوحة مكتوبة اخرى وهكذا، مقاطعة تسلسل لقطات المشهد. وكانت هذه المقاطعات في بعض الافلام تكاد تحطم الايقاع المتتابع والاحساس بالمشاركة الوجدانية مع الحدث الجاري.

وجاء عام ١٩٢٧ ليحدث انقلابا جذريا في الفن السينمائي بعرض اول فيلم ناطق «مغني الجاز» من اخراج الان كروسلاند. وقد احتوى الفيلم على اغان وبعض الفقرات من الحوار المتزامن (تطابق الصوت مع الصورة)، ثم تلاه مجموعة اخرى من الافلام الموسيقية الغنائية كان اهمها «لحن البرادواي» و «تناسق قريب».

وقد فقد كثير من السينمائيين شهرتهم وحياتهم الفنية لعدم استطاعتهم التكيف مع «الناطق». واتخذ بعض المخرجين موقفا عدائيا من ادخال الصوت الى افلامهم «الصامتة»، الا انهم استسلموا في النهاية. فالسوفياتي ايزنشتين كان حذرا في استخدام الحوار المنطوق لانه يعتقد ان الصوت المتزامن مع الصورة يحطم مرونة المونتاج ويقتل الروح الفنية في فن الفيلم. ولكنه مع زميله بودوفكين لم يمانعا من استخدام الصوت اذا لم يكن متزامنا لاغراض المونتاج.

اما المخرج الفرنسي رينيه كلير –والذي يشاركهما الرأي– فقد دعا الى استخدام الصوت باختيار وليس دون تمحيص. فهو يرى بان الاذن تختار كما العين ويمكن للصوت ان يضاف الى الصورة خلال عملية المونتاج.

أما شابلن الذي كان يعتقد أن التمثيل الصامت (البانتومايم) هو جوهر السينما فقد حارب (الناطق) وانتقده في فيلم «الازمنة الحديثة» عن طريق استخدامه الصوت نفسه، ففي اغنية يرتجلها يتغنى بألفاظ مبهمة لا يفهمها الجمهور (منطوقة) فيقوم بتمثيل صامت يوحي بمغزى الاغنية بواسطة حركات جسمه ووجهه حيث يصل معنى الاغنية بانتصار عن طريق ما نرى وليس مانسمع. ولكنه اتجه الى (الناطق) فيما بعد، ومن رأينا ان افلامه الناطقة كانت اقل من ناحية المستوى الفني من افلامه الصامتة لعدم قدرته على التعبير الكامل بالكلمة. فدخول الصوت اجبر الاساليب التمثيلية على التغير وحتمت عليها ان تكون اكثر طبيعية، اذ اخذ الممثلون يعوضون بالحوار عما لا تستطيع الصورة ايصاله.

اما الصحفي الامريكي الكسندر آرنو فقد تساءل بعد مشاهدته لفيلم ناطق في لندن هل الصوت ولادة ثانية للسينما ام هو موت لها؟

وحديثا قال المخرج الياباني آكيرا كيروساوا «الصوت السينمائي ليس الا مجرد اضافة، تضعف تأثير الصورة مرتين او ثلاث مرات».

وللحديث بقية

بلال ميرزا

فهمي الخولي.. مخرج مسرحيّة «الوزير العاشق»
الفنّ المسرحي في الأردن مقبل على نهضة مبشّرة

اجرى اللقاء: عماد عبد الهادي

البطاقة الشخصية

فهمي الخولي، خريج المعهد العالي للفنون المسرحية/القاهرة والاول على دفعة عام ١٩٧١، قام بالتدريس بمعهد الفنون المسرحية بالقاهرة، وقسم المسرح بكلية الاداب بجامعة الاسكندرية، ويقوم حاليا بتدريس مادة التمثيل والاخراج المسرحي بمركز اعداد الرواد الثقافيين التابع لوزارة الثقافة المصرية كما يعمل مخرجا بالمسرح القومي المصري (المسرح الحديث).

عدد المسرحيات التي قام باخراجها ١٨ عرضا مسرحيا منها «شكسبير في العتبة» لفرقة مسرح الطليعة، «الرهان» لفرقة المسرح الحديث، «ليلة جواز سبيرتو» لفرقة المسرح القومي. كما قام باخراج مسلسلات اذاعية لاذاعة عمان مثل المسلسل الاذاعي «محمد رسول الله» ومسلسل «افراح الروح».

من ابرز اعماله المسرحية واحدثها مسرحية «الوزير العاشق» التي شاركت في مهرجاني قرطاج وجرش وتدور احداث المسرحية حول قصة الحب بين ولادة بنت المستكفي والوزير الشاعر ابن زيدون، ومن خلالها تتعرض لما حدث من ضياع الاندلس من ايدي العرب المسلمين نتيجة الفرقة والانقسام بين ملوك الطوائف مستهدفة الحديث عن الواقع العربي الراهن والذي من خلاله تضيع الارض من ايدينا نتيجة هذه الفرقة التي تسود العالم العربي.

هل تعتقد ان التاريخ يعيد نفسه وان قصة المسرحية تتكرر في وقتنا الحاضر؟

بالحتم، كل كلمة وكل موقف اكاد اشاهده واحس به ونعيه جميعا واخشى ما أخشاه ان نصبح يوما شعبا منقرضا مثل شعب الهنود الحمر سكان اميركا من خلال ما يخطط لنا وندريه بل ونتغافل عنه.

كما عرفت منك فان تصورك لاخراج مثل هذا العرض المسرحي يخرج عن التقليد حتى ينساب مع المشاهد كلمة واداء ولحنا وغناء وحركة وتشكيلا وضوء.. فما هي الامور التي خرجت فيها عن التقليد في مسرحيتك هذه؟

قد يكون الاطار العام للعرض المسرحي ومن خلال تشابك وتضافر جميع عناصر العرض من اضاءة وديكور وموسيقى والحان وايقاع ربما ابتعد الى حد ما عن التقليدية وقد يكون لاستعمال بعض العناصر مثل الاكسسوار (كالحراب المستخدمة مثلا في المسرحية)يعطي مجموعة من الات تضفي على مفهوم الحدث او الموقف بعدا جديدا.

من اين اتت فكرة هذه المسرحية، هل سبب الاختيار انعاش الذاكرة للاحداث التي حصلت في الاندلس؟

في الواقع ان الصديق الشاعر فاروق جويدة قد جاءني واهدى الي النص وبمجرد ان قرأته احسست بقيمة وسخونة الكلمة فيه وارتباط العمل بحاضر الانسان العربي، وبنظرة استشفافية للمستقبل ولانني اؤمن بأن الفن هو اللعب على مافي وجدان المشاهد، وبمجرد حماسي بدأت في توزيع الأدوار وارسلت النص لسيدة المسرح العربي سميحة ايوب وعملاق المسرح العربي عبدالله غيث فوافقا دون تردد ثم بدأت في توزيع باقي الادوار وبدأنا التجريات (البروفات) وصح ما توقعناه جميعا من اقبال جماهيري وترحيب نقدي وفني من جميع المهتمين بالمسرح في مصر والعالم العربي كله بدليل تمثيلها لمصر في المهرجانات التي اقيمت في كل من الجزائر وجرش.

ما هو انطباعك عن الاقبال الجماهيري على المسرحية في مهرجان جرش الاخير؟

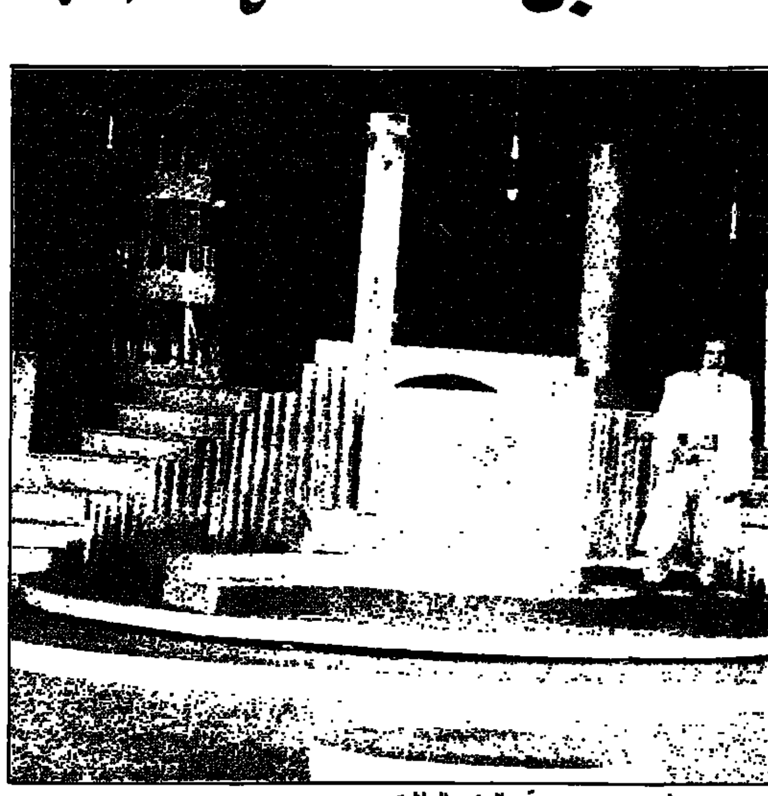
سعدت كثيرا بهذا الاقبال الجماهيري والحماس وحسن استقبال الجمهور الاردني الحبيب لهذا العمل، وهذا ما كنت اتوقعه لمعرفتي باهتمام الانسان الاردني بكل ما هو جيد وراق من الفن.

ما رأيك بالحركة المسرحية في الاردن؟

الحركة المسرحية في الاردن نشطة، فقد شاهدت المسرح الملكي بعمان ودهشت لضخامته والتقدم التكنيكي والفني فيه، كذلك باستقرائي ومشاهدتي لبعض العروض المسرحية الاردنية في مهرجاني الجزائر وجرش احسست بأن الفن المسرحي في الاردن الشقيق مقبل على نهضة مسرحية مبشرة وتبعث على التفاؤل وأن مسرحنا العربي مازال بخير وهناك كوادر فنية متميزة تقود حركة المسرح الاردني ولها ثقل فني يميزهم عن غيرهم من فناني المسرح العربي.

الاعمال الفنية التي تقومون بالاعداد لها حاليا؟

اقوم حاليا باخراج مسرحية «سالومي» التي ستقدم في وسط النيل وتدور احداثها على ضفاف النيل وسيشاهدها الجمهور وهو جالس في قوارب في النيل وهي من بطولة نور الدمرداش الذي سيعود للمسرح بعد غيبة ١٦ عاما.



مشهد من مسرحية «الوزير العاشق»

قصّة في برقيّة: أوركسترا

كانت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل. كان الجو باردا... وكانت الشوارع خالية من المارة. ومع ذلك وقف الشحاذ العجوز على الرصيف يعزف الكمان، لعل احد المارة يعطف عليه ويلقي شلنا في القبة التي وضعها امامه على الارض.

كان صوت الكمان خافتا مرتعشا... فقد كانت اصابع الشحاذ العجوز لا تقوى على لمس اوتار الكمان! وبقيت القبعة فارغة!

وفي تلك اللحظة مر امام الموسيقي الشحاذ اثنان من اكبر عازفي الكمان في العالم، كانا في طريقهما الى الفندق بعد ان عزفا في دار الاوبرا. وكان كل منهما يحمل آلته الموسيقية في حقيبته السوداء.

وتوقف الاثنان امام الشحاذ، ،وضع كل منهما يده في جيبه باحثا عن نقود فاذا بهما لايحملان نقودا على الاطلاق... وتطلعا الى قبعة الموسيقي الشحاذ، فوجداها فارغة.. وهنا فتح كل منهما حقيبته السوداء، واخرج آلته الموسيقية، ووقفا بجانب الشحاذيعزفان معه!

استمر العازفان العالميان على الرصيف ساعة كاملة! وامتلأ الشارع بالمارة!

ووقفت السيارات المسرعة، ونزل منها اصحابها ليسمعوا اجمل الحان الدنيا!

وامتلأت قبعة الشحاذ العجوز بالقطع الفضية واوراق البنكنوت!

ثم انصرف العازفان العالميان بين هتافات الالوف وتصفيقهم.

سؤال

شكتلي يوم هالكلمة
من الظالم... من المجنون والعتمة
شفت بعيون هالكلمة خبايا مسمية جملة
على ابواب الزمن دقيت للنجمة
تمنها إتهب من إعطور الزمن كمشة
لكن طلعت من إبواب الزمن جملة
تقول اليوم ما عاد الزمن يسمع
طنين الناس... والكذبة

معتصم احمد عبيدات

وبتجدد اللقاء

مسرح الاحلام

كان الوقت مساء حين هممت بالدخول الى مسرح «الجمنازيوم» في الجامعة قاصدا مشاهدة مسرحية «ابو علي يزور لندن» الكوميدية الذائعة الصيت والتي عرضت سابقا على المسرح الملكي في لندن وحازت على كأس المسرح العالمي (السوبر) كأفضل عمل فني خلال عام ١٩٨٥.

المهم – على عكس ما توقعت – دخلت «الجمنازيوم» بكل سهولة، فالجماهير من حولي تسير بانتظام وهدوء عجيبين، والكل اخذ مقعده بهدوء مدهش، كل واحد فيهم يمني النفس بحضور مسرحية ممتعة مسلية تنسيهم بعضا من همومهم.. وانطفأت الاضواء وبدأ العرض، وما هي الا لحظات حتى انسجم الجمهور تماما مع العرض، فلم نعد نسمع سوى ضحكات هامسة معبرة عن نوع من الرضى وشعور بالانبساط.

بعد لحظات من الانسجام، اوشك الان ان ينتهي العرض، لقد انتهى فعلا ودوى تصفيق هائل دل على امتنان الجمهور لابطال العرض.

خرجت الجماهير بانتظام رائع فاق انتظام دخولهم، ياله من جمهور واع يحب النظام ويقدسه.. هنا لم اتمالك نفسي فصرخت بأعلى صوتي قائلا: «نعم جمهورنا ذواق.. جمهورنا..» ثم احسست بيد تدغدغني فاذا هو صديقي يقول لي: إنهض من نومك لقد تأخرنا عن موعد المحاضرة..

ايمن المبيضين

في المرمى
لا يا اتحاد كرة اليد

فور انتهاء مباراة فريقي الحسين والعربي في الاسبوع الأول من دوري كرة اليد. والتي رافقتها احداث مؤسفة. اتخذ اتحاد كرة اليد قرارا مجحفا بحق عشاق هذه الرياضة في الشمال وذلك بنقل جميع المباريات المقررة في اربد الى عمان. وبذلك يكون الاتحاد قد حمل الجمهور مسؤولية ما جرى. في تلك المباراة علما ان الدهشة لازمته عندما رأى لاعبي الفريقين بسوء تصرفهم يحيلون الملعب الى ميدان للقتال. فهو قادم لمشاهدة مباراة جميلة لا اشتباك دموي خصوصا ان احد اطراف المباريات كان بطل الدوري في العام الماضي. وتستقطب عروضه القسم الاكبر من عشاق اللعبة في الشمال.

لقد بدأت البوادر السلبية لهذا القرار على الفرق نفسها في الاسبوع الماضي اذ وجدت نفسها في الاسبوع الماضي. تلعب دون مؤازرة جماهيرها مما اثر نفسيا على اداء لاعبيها فعادت تجر اذيال الهزيمة. لذا فان فرض العقوبات يجب ان تكون ضد اللاعبين مثيري الشغب داخل الملعب وليس بحق الفريق كاملا وبحق جمهوره.

واذا استثنينا الفرق الثلاثة في الشمال التي تلعب ضمن دوري الدرجة الأولى وبعض الفرق القليلة الاخرى فاننا نستطيع القول ان كرة اليد ذات الماضي العريق في الشمال والتي بدأت بالتلاشي تدريجيا امام زحف اللعبة الأولى جماهيريا (كرة القدم). قد جاء هذا القرار ليعجل في نهايتها.

ان الأمل يحدو الجميع ان يعيد اتحاد كرة اليد النظر في قراره، اخذا بعين الاعتبار ان اللاعب الذي يلعب لجمهوره وعشاق اللعبة هو المثير الأول للمشاكل داخل الملعب وهو القادر على اثارة الجمهور سلبيا او ايجابيا نحو المباراة.

محمد الحتاملة

يوم رياضي بين هندسة الاردنية واليرموك

اقيم الثلاثاء الماضي يوم رياضي بين كليتي الهندسة في جامعة اليرموك والجامعة الاردنية اسفر عن النتائج التالية:

كرة الطائرة ثلاثة اشواط مقابل شوطين للأردنية

كرة سلة ٧١/٦٩ نقطة لليرموك

كرة اليد ٣٢/٢٧ هدفا لليرموك

كرة القدم التعادل بهدفين لكل منهما

الاسكواش ٢/١ لصالح اليرموك

التنس الارضي ٢/٠ لصالح الاردنية

صاحب برونزية العرب في الجودو: أتمنى أن أحقق فوزاً دولياً للأردن


منير عبد الفتاح على منصة التتويج مع ابطال العرب (أقصى اليمين)

لاعب أبى إلا أن يجد لنفسه مكانا بين ابطال العرب في لعبة الجودو فقد رفض الاتحاد الأردني طلبه للاشتراك في الدورة العربية السادسة في المغرب، ولكنه لم ييأس فاتجه الى الاتحاد الفلسطيني الذي لبى له رغبته، فحصل على الميدالية البرونزية انه اللاعب منير عبد الفتاح الذي خص صحافة اليرموك بهذا اللقاء.

البطاقة الشخصية

منير عبد الفتاح احمد من مواليد ٦٥ بدأت ممارستي هذه اللعبة اثناء دراستي الثانوية في الكويت على يد احد المدربين المصريين ولعبت مع نادي السالمية اربع سنوات اتيت بعدها الى الأردن.

ما هي طبيعة لعبة الجودو؟

الجودو لعبة يابانية تأسست عام ١٨٨٢ على يد (جيكوروكانو)، طبيعتها الاخلاق والروح الرياضية العالية والعلم والدفاع عن النفس بالطرق السهلة، وكلمة جودو تعني (جو) مرن، و(دو) فن، أي فن المرونة وهو الفن الذي يعتمد على اللياقة الجسمانية وليونة الجسم التي تأتي من التمرين المتواصل ليستطيع الفرد التحرك بسهولة اذ تعتمد كثيرا على دوران الجسم، وتنقسم الجودو الى قسمين هما العاب اليدين والأرجل والعاب الخنق والتثبيت والكسر، واوزانها تبدأ من الوزن الأول وهو تحت ٦٠ كغم، وتنتهي بالوزن السابع فوق الخمسة والتسعين كيلو غرام، وهناك وزن يسمى بالوزن المفتوح يلعب به جميع الاوزان الثقيلة.

ما هي البطولات التي احرزتها بهذه اللعبة؟

لقد احرزت تسع ميداليات ذهبية وثلاث ميداليات فضية مقسمة على بطولات الكويت المختلفة وبطولة فلسطين.

ماذا عن الدورة العربية السادسة في المغرب؟

لقد اشتركت في هذه الدورة باسم الاتحاد الفلسطيني بعدما رفض الاتحاد الأردني المشاركة فيها، وكانت الدورة على مستوى جيد ضمت اغلب الدول العربية واستطعت بها احراز ميدالية برونزية، وشاركت ايضا في بطولة العالم للجودو التي اقيمت في سيئول عاصمة كوريا الجنوبية، واكتسبت خلالها خبرة جيدة في هذه اللعبة وشاهدت مستويات متقدمة من اللاعبين كالروس واليابانيين والالمان الشرقيين.

ما هي السبل لتطوير لعبة الجودو في الأردن؟

ان السبيل لنشر هذه اللعبة بين الشباب الأردني هو الابداع بها كأي لعبة اخرى، وهذا من مسؤولية الاتحاد اذ عليه توفير المدربين والاكثار من البطولات المحلية بالاضافة الى المشاركة في البطولات العربية والاجنبية.

ما هي امنيتك الرياضية؟

ان تأخذ لعبة الجودو مكانها الطبيعي في الأردن وان تلقى الاهتمام من قبل الاتحاد حيث ان فرص الفوز بمراكز متقدمة كبيرة جدا واتمنى ان احقق فوزا دوليا للأردن الحبيب.

تنويــه

ورد خطأ في العدد ٦١ من صحافة اليرموك من خلال مقابلة مع السيد طاهر الحوراني مشرف الملعب البلدي حول اسعار تذاكر الدخول الى ستاد عمان الدولي والصحيح ان الاسعار هي ديناران للأولى ودينار للثانية ونصف دينار للثالثة. لذا اقتضى التنويه.

من وراء الكواليس

علمت صحافة اليرموك ان احد مدربي فرق الشمال الممتازة لكرة القدم هدد بالاستقالة من تدريب الفريق وسحب اربعة لاعبين من الفريق اذا اصرت الادارة على عودة لاعب غائب قسريا منذ مدة عن الفريق طالما طالب الجمهور باعادته وعلمت ان المشكلة اخذت بالاتساع عندما وقف عضو في الهيئة الادارية الى جانب اللاعب في مطالبته بالعودة الى فريقه الذي لم يبخل عنه بأي جهد منذ سنوات.

عبد السلام الزيناتي:
عدم الاستعداد الكافي وراء تراجع نادي الحسين في الدوري

كتب جمال الشلبي


الزيناتي في احدى المباريات

شاب في مقتبل العمر، شق طريقه نحو الشهرة وهو لا يتجاوز السابعة عشرة من عمره، دخل الفريق الأول لنادي الحسين واستطاع مع زملائه الفوز ببطولة الناشئين لسنتين متتاليتين، انه عبد السلام الزيناتي لاعب فريق الحسين، الذي التقته «صحافة اليرموك» وأجرت معه هذا اللقاء:

كيف كانت بدايتك؟

كأي لاعب لعب من كرة القدم في الحارات ثم المدارس الى ان انضممت للنادي العربي الذي تركته والتحقت بفريق الحسين للناشئين حيث فزنا بالبطولة عامين متتاليين، ثم انضممت بعدها للفريق الأول، حيث العب في خط الوسط وانا الان ضمن صفوف المنتخب العسكري.

ما هو السبب في تراجع نادي الحسين هذا العام؟

اعتقد ان السبب الرئيس هو عدم الاستعداد الكافي لخوض غمار الدوري، اذ تجمع قبل بداية الدوري بعشرين يوما، ولا اعتقد ان هذه المدة كافية لكي ينسجم الفريق، ولا ننسى ان كثيرا من اللاعبين غير منتظمين مع الفريق بسبب ارتباطاتهم المختلفة.

ما رأيك بكرة القدم الأردنية واللاعب الأردني؟

ان الكرة الأردنية بحاجة الى تخطيط وتنظيم على مستوى محلي أولا ثم على المستوى العربي والدولي وهذا الأمر يحتاج للدعم المادي والمعنوي من كافة الجهات المعنية بالمنتخب الوطني والرياضة بشكل عام، أما بالنسبة للاعب الأردني فهو يتمتع بمهارات جيدة، لكن عدم الانسجام بينه وبين زملائه أدى الى تدني مستواه.

ما الفرق بين المدرب المحلي والأجنبي؟

انني افضل المدرب العربي لقدرته على تفهم نفسية اللاعبين ولا استطيع انكار ان الاجنبي ممتاز بالخبرة صاحبة الدور الاكبر في نجاح الفريق وقد تدربت على يد مدربين اجانب مثل ليان رايلي وجورج بولش وقد امتاز بلوش عن سلفه بقوة الشخصية وتركيزه على اللياقة البدنية والان اتدرب على ايدي مدربين محليين وهما منير مصباح وهاني حتاملة وهما اصحاب الفضل الاكبر علي.

ما رأيك في التحكيم بالاردن؟

ان مستوى التحكيم جيد ولكن عدم معرفة الجمهور قوانين كرة القدم هو السبب في الطعن بالتحكيم، وقد مثلنا حكام اردنيون اثبتوا جدارتهم في قيادة مباريات دولية شهدت لهم بذلك الصحافة العربية والعالمية.

ماذا تطلب من الجمهور؟

الابتعاد عن التعصب الاعمى وتشجيع الفرق بروح رياضية وعدم مس الفريق الخصم او الحكام بالفاظ نابية.

ماذا تقول للادارة الجديدة في نادي الحسين؟

اتمنى ان تقوم بواجبها نحو اللاعبين والفريق بتوفير الجو الملائم لكافة اللاعبين من جميع النواحي المادية والمعنوية.

حدثنا عن العلاقة بين اللاعبين في نادي الحسين

ان هذه العلاقة جيدة، ولكن هناك امورا فنية مختلفا فيها حيث ان كل لاعب يحاول اللعب بطريقته الخاصة مما يحدث احيانا بعض سوء الفهم.

من هو افضل فريق اردني ومن هو افضل لاعب؟

افضل فريق هو الفيصلي لانه فريق متكامل وافضل لاعب هو ابراهيم سعدية لاعب عمان والمنتخب الوطني واتمنى ان اصل الى مستواه.

ما رأيك بالصحافة الرياضية الأردنية؟

ان للصحافة دور في تقدم المسيرة في العالم، ولكنها تختلف في بلدنا اذ لا تساعد على تقدم الرياضة نتيجة لوجود التمييز بين الفرق والرياضيين في كتابات الصحفيين.

رأيك بالاتحاد الأردني لكرة القدم؟

انه يخطو خطوات جيدة نحو الطريق الصحيح بالنسبة للمنتخب الوطني والاندية واملنا كبير ان يغير الحالة الموجودة الى الشكل الذي يحقق رفعة الكرة الأردنية ومجدها.

المسابقة الرياضية

★ ★ يسر «صحافة اليرموك» ان تقدم لقرائها الأعزاء مسابقة رياضية، تتطلب الاجابة عن السؤال التالي: من تتوقع بطل الدوري لهذا الموسم؟ ومن هو هداف الدوري؟.

اخر موعد لاستلام الاجابات في نهاية الاسبوع العاشر من مرحلة الاياب، وترسل على العنوان التالي:

اربد – جامعة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام
جريدة «صحافة اليرموك»

"عصام غبون" لاعب المنتخب الوطني لكرة اليد: الناشئون هم القاعدة والمطلوب الاهتمام بهم

كتب حسين العمري


عصام غبون يتوسط لاعبي المنتخب (وقوفا)

تمتعت كرة اليد قديما بقاعدة جماهيرية كبيرة في الأردن، تضاءلت مع الانتشار الواسع لكرة القدم، وقد أنجبت الملاعب الأردنية عددا من النجوم في هذه اللعبة، منهم اللاعب عصام غبون لاعب نادي السلط والمنتخب الأردني الذي أجرت معه «صحافة اليرموك» هذا اللقاء:

★ البطاقة الشخصية والبداية؟

عصام محمد غبون (٢٨) عاما، متزوج، بدأت هذه اللعبة في المدرسة ثم اشتركت ببطولة سن (١٥) مع نادي السلط ثم انضممت للفريق الأول في النادي، وفي عام (٧٣) التحقت بالمنتخب الوطني.

★ ماهي البطولات التي اشتركت فيها؟

اشتركت في اغلب المباريات التي خاضها المنتخب الوطني ضد الفرق الأخرى، اذ شاركته في بطولة فلسطين والاسكندرية، والصومال، وأخيرا بطولة سيادة الرئيس صدام حسين في العراق، اضافة الى انني العب مع نادي عمان منذ فترة طويلة.

★ ماذا عن لعبك مع نادي الاتفاق السعودي؟

لقد لعبت معه عامين متتاليين صعد في السنة الأولى التي لعبت معه فيها الى اندية الدرجة الممتازة، وبعد ان تركته هبط الى الدرجة الثانية مرة أخرى.

★ ما رأيك بمستوى كرة اليد الاردنية؟

انها الآن أفضل بكثير مما كانت عليه في السابق، لوجود اتحاد نشط يرعى اللاعبين، وكذلك توفر المدرب الوطني القدير، وتعد الأردن حاليا من الدول العربية المتقدمة في كرة اليد.

★ أيهما تفضل المدرب المحلي أم الأجنبي؟

انني متعصب للمدرب المحلي، ليس في كرة اليد وحدها بل في جميع الألعاب، لقدرته على فهم نفسية اللاعبين ومعرفة مشكلاتهم

★ ماهي السبل لرفع مستوى كرة اليد الأردنية؟

يجب أولا ايجاد قاعدة ناشئين كبيرة ليس لها حدود مع توسيع قاعدة المدربين المحليين، واشتراك الحكام في دورات دولية.

★ أين وجهة الدوري هذا العام؟

دوري هذا العام غامض لاستعداد الفرق جيدا، والأكثر حظا في البطولة هم العربي، عمان، السلط.

هل تعلم؟ البليارد وتحرك خمسين عضلة

البليارد لعبة رياضية تمارسها فئة قليلة من الناس، ويجهلها الكثير منهم فما هي هذه اللعبة؟ وما اصلها؟ وكيف بدأت؟!

بدأت البليارد مع شاب انجليزي اسمه (بيل) كان يعيش فيما بعد وكان يستعمل المنضدة التي يقص عليها القماش وينق مسامير في اطرافها وحولها قطعة من القماش ويلعبها مستعملاً الماسورة التي يقيس بها...

واشتهرت في انجلترا باسم لعبة بيل أو YARD واصبح BILLYARD ودخلت الى فرنسا وانتشرت حين نصح الاطباء الملك لويس الرابع عشر بلعب البليارد لأنها أحسن رياضة لمرضى المفاصل.

وهي رياضة تستخدم ٥٠ عضلة من عضلات الجسم هي عضلات الذراعين والساقين والبطن والظهر والرقبة والوسط... وتمارس على طاولة خضراء اللون مريحة للعين على سطحها ثلاث كرات اثنتان لونهما ابيض والثالثة حمراء ولكل لاعب عصا...

وتتنوع البليارد الى انواع منها لعبة الثلاثة اضلاع لعبة الضلع الواحد اللعبة الحرة المربعات المسابقة الفنية الاستعراضية...

ومن اشهر الانواع لعبة (سنوكر) التي عرفت عام ١٨٧٥ وتلعب بخمس عشرة كرة الوانها: الاحمر والاخضر والاصفر والابيض والبني والازرق والزهري والاسود...

والكرة السوداء... للجيب الجانبي للطاولة يعطى ٧ نقاط والحمراء نقطة واحدة، ويختار اللاعب الكرة من الوان الاخرى واستمراره في اللعب مرهون بنجاحه في ادخال الكرة ذاتها والا فاللعب ينقل، وفي معظم الحالات يفضل اللاعب الكرة السوداء... والفوز طبعا يكون لمن يجمع النقاط المتفق عليها سواء ١٠٠، ٢٠٠، ٣٠٠ نقطة.

والمباريات في هذه اللعبة اما فردية او فردية وزوجية.

ويبلغ طول طاولة البليارد ٣.١٠ مترا وعرضها مترا و ٦٧.٥سم وارتفاعها ٨٠سم ويغطي سطحها بجوخ اخضر.

اما العصا فطولها ياردة واحدة وبها باستيكة في المقدمة. اما الكرات فكانت تصنع من الابنوس والعاج والان تصنع من البلاستيك وتزن الثلاثة معا كيلو غرام واحد.

ومن اكبر البطولات لرياضة البليارد، بطولة العالم للمحترفين والتي اقيمت عام ٧١ وبطولة العالم للهواة عام ٢٦ وبطولة الاساتذة بانجلترا عام ٧٥ بطولة العالم للاطفال عام ٤٥ وبطولة الجامعات في امريكا عام ٣٨.

ومن ابطال البليارد بطل العالم (كونتيه) وعمره ٨٠ عاما، و (وليام هوب) ٦٥ عاما، الذي فاز ١٢ مرة ببطولة العالم اضافة الى ٥١ لقبا عالميا.

وعلى المستوى العربي يعتبر المصري (ادمون صوصه) اشهر لاعب بليارد، واللبناني (الاميوني).

وبقي ان تعرف ان البليارد رياضة فنية بذهنية علمية عقلية (استراتيجية) تحتاج منك الى استراتيجية في اللعب لتحصل على نقاط اكثر.

عن مجلة الاقصى

نادي حسين المفرق اجتاز التحدي

كتب سامي ذعار



نادي حسين المفرق احد الاندية التي اصابت النجاح بزمن قياسي، اذ تأسس عام ٨١ وخطا خطوات كبيرة على الصعيد الرياضي والاجتماعي فقد استطاع ان يصعد درجة كل سنة في لعبة القدم، وحصل هذا العام على المركز الثاني في بطولة الدرجة الثانية ليكون في العام القادم من المنافسين على الصعود لدوري الاضواء، وللتعرف على هذا النادي جيدا كان لصحافة اليرموك هذه اللقاءات:

السيد ممدوح ذعار رئيس الهيئة الادارية في النادي قال: لقد تأسس النادي بعد جهود مريرة مع المسؤولين، واستطعنا تخطي العراقيل التي كانت توضع امامنا فهدفنا كان وما زال ايجاد ناد يكون بمثابة المنتدى لأبناء المجتمع المحلي.

وعن انجازات النادي الرياضية قال: لقد اشتركنا في بطولات العاب القوى وحصلنا على المركز الأول في عامين متتاليين في سباق الضاحية فردي وجماعي، اما على صعيد كرة القدم فقد تدرج الفريق على البطولة الدرجات بدءا من الدرجة الرابعة حيث دخلها عام تأسيسه ومرورا بالثالثة وهذا العام صعدنا الى دوري الدرجة الأولى اذ حصلنا على المركز الثاني لاندية الدرجة الثانية.

وحول فعاليات النادي في المجتمع المحلي قال: لقد شارك النادي بحملات النظافة في المفرق وساعد في تعبيد باحة المستشفى الحكومي وتشجيرها ويقوم بين الحين والاخر بدعوة اصحاب الفكر لعقد محاضرات ضمن نشاطاته الثقافية واضاف ان النادي يقدم معونات للدارسين من منتسبي النادي وعن الوضع المادي للنادي ومصادر تمويله يقول السيد ذعار: ان الوضع المادي لا بأس به اذ يتلقى النادي معونة من وزارة الشباب اضافة الى دخله من ايرادات البوفيه واشتراكات الاعضاء.

اما اللاعب عارف شويعر فيقول: لقد لازمت النادي منذ تأسيسه وحتى الان حيث لعبت معه ثلاثة مواسم واضاف أن نادي حسين المفرق استطاع الحصول على نتائج ايجابية مما يدل على صدق عزيمته وانتماء المنتسبين اليه.

نادي الطيبة ورحلة السنين الخمس
٨ آلاف دينار لتجهيز ملعب الكرة

كتب قاسم سناقرة


فريق الطيبة لكرة القدم

تأسس نادي الطيبة الرياضي الثقافي الاجتماعي في الثمانينات على ايدي نخبة من شباب هذه البلدة على الرغم من حداثته الا انه استطاع الوصول الى مصاف اندية الدرجة الثانية بفترة وجيزة.

ولالقاء المزيد من الضوء على هذا النادي والنشاطات التي يقوم بها التقت «صحافة اليرموك» عددا من اعضاء النادي.

اهداف النادي

السيد حسن احمد القرعان رئيس اللجنة الرياضية للنادي قال: ان اهدافه كاهداف اي ناد بان يكون ملتقى لجميع الشباب وصهرهم في بوتقة واحدة لرفع المستوى الرياضي والثقافي والاجتماعي في البلد.

وعن اهم الصعوبات التي تعترض النادي قال: المشاكل العادية في الدرجة الاولى فعند تسلم الادارة الجديدة للنادي كان هناك ديون بقيمة ٧٥٠ دينار فعملنا وخلال مدة بسيطة على تكوين لجان لجمع التبرعات والتي بلغت قيمتها ١٦٥٠ دينارا اضافة الى جلب تبرعات من الشركات والمتعهدين لانجاز الملعب وكذلك عملنا على جلب اليات من الشركات لتسهيل ارضية هذا الملعب والتي قدرت كلفته الان ما يقارب من ٨ الاف دينار.

كما عملنا على احضار مدرب لتدريب الفريق الاول وخلال فترة بسيطة اعاد اللاعبون لياقتهم البدنية واجرينا عدة لقاءات ومباريات ودية مع فرق نادي الحسين منهم الناشئون وتعادلنا معهم ولقاء اخر مع فريق تحت سن ١٧ واستطعنا الفوز عليهم وسنسعى بكل جد واهتمام لانجاح التظاهرة الرياضية في هذه البلدية.

أحمد علاونة

السيد احمد يوسف علاونة قال: ان النادي في البلدة منعزل عن المجتمع المحلي وليس هناك اي تفاعل بينه وبين المجتمع فهو يركز فقط على النواحي الرياضية وبالاخص كرة القدم فهو يوليها العناية الفائقة فشعار الاندية أصلاً ثقافية واجتماعية ورياضية وليس فقط مقصورا على الانشطة الرياضية فعلى سبيل المثال النادي يفتقر الى مكتبة ثقافية لصقل المواهب عند عدد لا بأس به من شبابنا.

امين علاونة

اما اللاعب السابق أمين علاونة فقال: ان النادي استطاع الوصول الى الدرجة الثانية وخلال فترة قصيرة وهذا بالتأكيد يعود الى ما قدمه اللاعبون الشباب من جهود وما بذلته ادارة النادي من تشجيع وبث الثقة في نفوسهم وعلى الرغم من انقطاعي عن اللعب بسبب الدراسة خارج وطني فانني ابقى على تأييد هذا النادي والوفاء له.

واضاف: ان النادي استطاع التغلب على العقبات التي كانت تعترضه في البداية واخيرا اتمنى للادارة الجديدة التوفيق للوصول بالنادي الى الدرجة الممتازة.

التعاون هو المطلوب

عيسى علاونة قال خلال وجودي في النادي كلاعب في فريق كرة القدم استطيع ان اقوم المرحلة الماضية من تاريخ النادي بانها جيدة علما بوجود بعض المشاكل فتركيز النادي كان بشكل رئيسي على فريق كرة القدم نتيجة قلة الموارد المادية التي تقدم للنادي للاشتراك باكثر من اتحاد مع العلم انه هناك بعض النشاطات الرياضية الاخرى ككرة الطائرة والتنس بشكل غير رسمي كما كان هناك بعض المباريات الودية.

واضاف اننا اذا قسنا تقدم النادي وخاصة في مجال كرة القدم الذي خطا خطوات جيدة حتى اصبح في مصاف اندية الدرجة الثانية فهو يملك كل المقومات التي تمكنه من الصعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى وهذا بشكل طبيعي يحتاج الى هيئة ادارية هدفها الاول والاخير مصلحة النادي بعيدا عن اي تعصب تجاه المناصب الادارية فلا يحق لاحد ان يكون رئيسا للجنة رياضية او مديرا لفريق كرة القدم من أجل المنصب فقط وهذا ما حدث بالفعل في الهيئة الادارية الجديدة للنادي اذا استثنينا رئيس النادي اذ كان لوجوده في الهيئة الادارية الفضل الكبير لبقاء النادي دون ان ينهار وكما يقول المثل «كف واحد ما يصفق».

المصاعب المالية

اما اللاعب وليد القرعان فقال لقد تأسس النادي عام ١٩٨٠ وسجل عام ١٩٨١ ضمن صفوف الدرجة الرابعة واستطاع خلال هذه السنة نفسها من الصعود الى مرتبة اندية الدرجة الثالثة وخلال عام ١٩٨٣ لعب النادي ضمن اندية الدرجة الثالثة واستطاع ان يصل الى الدرجة الثانية وما زال يلعب مع اندية هذه الدرجة حتى يومنا هذا.

وكوني احد اللاعبين في النادي المس ان المشكلة الاولى التي تواجه النادي هي مشكلة مادية فالنادي لا يملك اجور نقل اللاعبين الى الملاعب حال اجراء اية مباراة داخل البلدة لا يقدمون الدعم المادي الا بنسب تكاد تكون بسيطة وهناك ايضا مشكلة اخرى هي عدم انشاء الملاعب المطلوبة لممارسة لعبة كرة القدم بشكل مستمر او للتدريب الا ان بعضا من شباب هذه البلدة قاموا بعمل الاجراءات اللازمة بشأن إنشاء ملعب ذي مواصفات جيدة واملنا بالسيد رئيس النادي وبتطلعاته الطموحة تحقيق اهدافنا.

إنشاء ملعب

السيد فوزي القرعان رئيس نادي الطيبة الرياضي قال ان لدى النادي خطة لبناء ناد متكامل بعد ان وافقت البلدية على تمليكه قطعة ارض داخل حوض البلدة وان الترتيبات جارية من اجل الاسراع في انشاء ملعب ذي مواصفات اولمبية في المدرسة الشاملة للنهوض بجميع الالعاب الرياضية كي تصل فرق النادي الى المستوى المطلوب.

واضاف ان الادارة تسعى لحل المشكلات والعقبات التي تعترض طريق النادي والتي في مجملها عقبات ناجمة عن الصعوبات المالية التي تعاني منها جميع اندية المملكة.

واضاف السيد القرعان ان نادي الطيبة المؤسس من قبل شباب متحمس حري بأن يتلقى الدعم والمساندة من مواطني وشباب البلدة كي تترجم شعاراته الى أعمال حقيقية.

وحول النشاطات التي يعنى بها النادي قال السيد الرئيس ان النادي يصب اهتمامه بالدرجة الاولى على كرة القدم كونها اللعبة الاولى في المملكة والعالم ككل وهذا لا يمنع ادارة النادي من النظر الى اولويات جميع الشباب بشكل متكامل فمن الضروري وهذا ما تراه الادارة اضافة الى نشاطات رياضية وثقافية واجتماعية اخرى.

وفي نهاية اللقاء دعا السيد القرعان اهل البلدة والشباب ككل للعمل والبذل بشكل جدي اكثر وتقديم المعونة اللازمة في سبيل الوقوف به على المستوى الممتاز وخاصة ان جميع الامكانات الاخرى متوفرة لدينا كلياقة اللاعبين وثقتهم بانفسهم كما ان النادي قد وفر لهم مدربا جيدا يستحق الشكر على كل ما يقدمه.

الأخ عمر الحموري بعث قصيدة بعنوان «صاحبة المريول الأخضر» اخترنا بعضا منها، يقول فيها:

صاحبة المريول الأخضر
تعبث بالقلب ولا تشعر
العطر نما في شفتيها
والورد على الوجنة ازهر
والعين تبارك خالقها
ان تروها لا بد ستسكر
والشعر كشلال لكن
ارأيتم شلالا اسمر

الأخ ادريس سعد بعث مقالة بعنوان «لماذا التعقيد»، يقول الأخ ادريس:

لماذا التعقيد والتمثيل... وكأن الحياة مسلسلا تمثل حلقاته على بعضنا، ولا يدوم سوى ساعات ويظهر الحق واضحا كالشمس وقت الظهيرة... هذا يراوغ مع هذا من أجل مصلحته الفردية، وهذا يماطل على حساب غيره، وهذا السلوك يقلب الحياة رأسا على عقب...

الأخ محمد أبو سماقة بعث مقالة بعنوان «حرية المرأة ومساواتها» يقول الأخ ابو سماقة:

الكثير من الكتاب والقراء يدافعون عن قضية المرأة فهم بذلك يستحقون الشكر، ولكن هل يصل دفاعهم عن المرأة والمطالبة بحقوقها الى الحرية المطلقة للمرأة! ان معشر الرجال لا يريدون ان تملك المرأة الحرية الكاملة والقول، نعم للمرأة حقوق اقرها الاسلام ولكننا لن نخضع لحواء ولن نعطيها الحرية الكاملة!!!

الأخوة والأخوات

سامر عريضة، مصطفى ابو السمك، وليد مروان، محمد ابو سماقة، عصام بطاينة، ادريس الجراح، رضوان شديفات، جهاد دويكات.

رسائلكم وصلت نرجو ان نتمكن من نشرها في اعداد قادمة.

محمد أمين القضاة

دنياي الجديدة!

قيثارة للربيع... واوراق الشجر
وصحبة الينبوع... واوقات السحر
ولعبة الحياة... وكل البشر
غنت لملاك قادم من اعالي الجبال
ومن بلاد لم تعرف الا الجمال
فصادفتها... ورأيتها
وصادق خيالي خيالها
ودارت الايام فاصبح الملاك ملاكي
واصبحت لا ارجو سواك
★ ★ ★ ★ ★
فأقسمت انك دنياي الجديدة
وانك قيثارة الربيع الجديدة
وانك ينبوع الحياة الجديدة
وحلفت اني لن احيد عن الهوى
واشهدت دحنون الجبال
على الا حب الا لك...
ولا حياة الى لك
ولا دنيا الى لك...
★ ★ ★ ★ ★
فانت من يرد الي كلمات الشعر العربية
وانت من يرد الي اغنية الحب الابدية
وانت دنياي التي بحثت وبحثت عنها
فوجدتها ريحانة الربيع
ووجدتها زهرة الحياة الازلية
★ ★ ★ ★ ★
ورأيت انك جنات الروابي
ورأيت انك امل حياتي
فأعدت لي احلامي
واثرت دفتر ايامي
وابعدت عني الامي واحزاني
★ ★ ★ ★ ★
وعلى در الحنين وضعتني
وفي طول السنين وجدتني
اشدو اليك...
ومن تلال الحب زهرة
ومن جبال الشوق وردة
اهدي اليك...
★ ★ ★ ★ ★
وخلدت للتاريخ حبا طاهرا
ورسمت للدنيا اجمل قصة حب...
عاشت لتحيا
عاشت لتنمو
عاشت لتبقى
بينت للدنيا احلى دقة قلب...
وأقسمت بالدحنون...
والليمون...
والزيتون...
الا حب الا لك...
واقسمت بجبال السلط
وبتل اربد
وبسفح شيحان
الا حب الا لك
★ ★ ★ ★ ★
وطلبت من الله العزيز تمنيا
ان يحفظ القلوب
ويحفظ الاشجان
ويبعد الاحزان
والالام
ويبعد عنا اهات الزمان...
ولأنك حبي ووفائي
لانك قلبي وجنان
لأنك انوار سمائي
أمنتك على حبي
وعهدت اليك بقلبي
وأقسمت الا حب الا لك...

جمال عز الدين الخطيب

قصيدتان للوطن

حلو او مر، هذا وطني وانا اهواه
يسعدني او يشقيني، لا ارضى بسواه
واذا ما شاء العشق له
ان اغدو حجرا او قطرة ماء
فله ما شاء له ما شاء
وليحفظه المولى
موالا للفرح الأخضر
فوق شفاه الزعتر والحناء
وصلاة للعطر بقلب الزهر
تفجر منه مواسم عشق ومراسيل
وبيادر صحو ومناديل
وصبايا مثل مروج القمح تميل
وليحفظه المولى
شمسا دافئة الوهج
ووعد غرام...
وجديلة زهو... في الحدقات السود تنام
★ ★ ★ ★ ★
هتف الحب فكنت الإلهاما
وشدا الخير فكنت النغما
ودعا الحق اما من رائد
للبطولات فكنت العلما
والمعالي ما تراها عرفت
غير افاقك... داراً او حمى
وطني يا ناشر النور على
جبهة الايام يمحو الظلما
انت والشمس رفيقا عمر
والهدى والنور من فيضكما
تشهد الايام ان لم يفترق
مرة عن غاية ركبكما
هذا وطني...
يا خارطة الدنيا
هل في الدنيا احلى من وجه حبيبي؟!

ياسر الخوالدة

آمال... وآمال

شعر نبطي (شعبي)

يا ليت ما سموك يا ريم امال — حيث الامل من صوبك صار مفقود
وحياتك طعنت القلب وسميت الاحوال — مني واصبح دربك اليوم مسدود
يا زين زودتم لغلى القلب اشغال — بالصد والهجران يا ناعم العود
يا صاحبي هجرانكم عنب البال — أسهر انا والدمع، والعالم رقود
وشو سبب هالصد وتحول الحال — عني وهذا منك ما كان معهود
ما ادري دلهتم او تريدون ابدال — تبغون غيري بعد ميثاق وعهود؟!
أنا اشهد انك يا الغضي خال البال — والحب قلبك بانين دونه سدود
لو كان في قلبك من الحب مثقال — ما تصد عني يا هل الطيب والجود
يا زين ارحمني والطف بالاحوال — يا ابو جديل فوق الامتان مرجود
وانا ترى ما انساك لوحكم طال — حبك بقلبي دايم الدوم موجود
مالي سواكم يا اريش العين امال — انت منى قلب من البين مهدود

ذياب الرواجفة

ذكريات طالب في موسكو

وصلنا «المقازين» السوق المركزي نلهث لكي لا يغلق لان من قوانين الاتحاد السوفياتي اغلاق جميع المراكز التموينية في الساعة الثامنة مساء اشترينا اللوازم الضرورية من مستلزمات المطبخ، وما أصعب وأشق أن نخرج للسوق في الايام الباردة، ولا سيما درجة الحرارة طوال الشتاء لاتقل عن العشرين تحت الصفر فالطابور «الدور» أصبح روتينا يلزم لأتفه الحاجات، ولكن الذي كان يشدني أكثر ذلك الدور على رأس كل شارع لكي يبتاعوا قطعة من الدورادو وفي هذه الظروف الصعبة بدرجة حرارتها الباردة، وقفنا على الدور ولكن هذه المرة كان دور المشروبات

وما أن وصلنا الى البائعة، بعد الوقوف ساعة ونصف تقريبا اشترينا زجاجة، وما ان انتهينا من الغداء واذا بصاحبي يدعوني للشرب ولا بد لك ان تشرب لانها مناسبة جليلة، فاعتذرت عن الشرب لاني لاأشرب...وكيف أشرب وقد تركت الصلاة، وزمجر حين فرقعت الكأس وكاني امسك جمرة في يدي وقربته من انفي فلم أتحمل فشممت رائحته فهممت بالقيء... لكن صاحبي أصر وقال «عيب انا رافع كاسي» غمضت عيني وقلت «بسم الله الرحمن الرحيم» حتى المنكر لم استطع ان «اذكر اسم الله عليه ضحك ومسك بيدي فنزلها للاسفل، اسمع هذا نبيذ مو فودكا، مشوي... مشوي...لماذا تسرع هل هناك من يلحق بك بعصاه ولماذا تسرع باحتسائها كانها ماء... وكانك تريد ان تخلص منها على اي وجه لست ادري كيف يريدني ان اشرب. رشفة... رشفة... استمتع بها يا اخي.. وكيف استمتع به وهو لايعجبني ؟! ، انا معك في البداية لا يعجب احد تظاهر انه يعجبك وأقنع نفسك بذلك صدقني انك سوف تقتنع واحتمه بامعان... واستمتاع ومن قال لك اني نزلت من بطن امي أشرب ولكن... قاطعته «ولكن ما الفائدة التي اجنيها من الشرب»؟ فالشرب ياأخي يسبب لك فتوة كما قالها «بالروسية نستريني» فانا استطيع ان اتصور هذا من غير شرب انك توهم حالك يا صديقي فكرة خاطئة فانا اذن دائما عندي نشوة سعادة من غير شرب هل هذا يعني في مصطلح الشباب انني دائما سكران...!! امركم غريب فمن الممكن أنه مجموعة متفاهمة متحابة يمكن ان يجدوا انفسهم في حالة نشوة دائمة مجرد اجتماعهم وتحررهم من الرسميات والقيود وانطلاقهم على سجيتهم دون تكلف وتشرق، لله انها الحقيقة ورحم الله امرءاً عرف قدر نفسه، وان الله غفور رحيم.

إحسان صفوري

سأذكرك

بكل خفقة من خفقات قلبي
وحتى اخر دمعة في حياتي
سأذكرك
وسأبقى اذكرك وسيبقى قلبي معك
يا حبيبتي
فمهما باعدت بيننا الأيام...
وفرقت بيننا السنين
فانت كما انت... لا تتغيرين
وذكراك ستبقى على مر السنين
فلقاؤك... أمل
والأمل هو الحياة

محمد حامد

مجنون ولكنه عاقل

ما أروع أن يشعر الانسان بجنون يجتاح كيانه لينهي حالة الضياع التي يعيشها... ويقتل شعوره بعدم الأهمية والاحترام لذاته حتى لأبسط قواعد انسانيته يشعر بأن جنونه يهدم جدار الصمت القاتل والقهر والهزيمة مع ذاته قبل الاخرين... اليس رائعا هذا الجنون؟!! لأنه حقا اعقل من أن يصفه عاقل لا يجتاحه جنون مثل هذا الجنون الذي لا يبني على الهدوء الناتج عن التعقل الذي يأخذ اشكالا وابعادا قد تكون مبهمة ولا معنى لها.

ان الجنون الذي اعنيه ليس التخلف العقلي أو المرض النفسي بحيث لا يفرق من يشعر به بين الحق والباطل أو بين الصواب والخطأ... بل الجنون الذي يعرف كيف يضع حدا لملخ المتكرر ولاسقاط المتعمد لكيانه والذل المغموس بالخوف وأذيال الكلمات الجوفاء الذي يخلقها فراغ الفعل الحقيقي لأي موقف.

وأعجب من العالم الذي يقف على جنون مجنون يرفض ان يكون عاقل لدرجة الغباء... يرفض ان يسير في طريق مسدود كما حصل في حادثة الجندي المصري في سيناء ورجل الأمن التونسي في جربا... انه يرفض هذا التعقل فلماذا لا نسمح بجنونه؟!!

لماذا اذا ما علمنا بأن جنونه مقتصر فقط على من لا يرغب بوجودهم في داخل كيانه.

اليس رائعا هذا الجنون الذي يدخلنا الى عالم اخر مضيء يعرف الفعل قبل الكلمة... اليس رائعا ان نشعر بأنك قادرا على حماية نفسك وبلدك حتى لو كنت مجنونا.

آه... آه لو أن هذا الجنون يجتاح عالمنا العربي لأصبح هذا العالم أروع عالم مجنون بكل معنى الكلمة.

هيفاء عدوي

وداعا عند اللقاء

بحثت عنك في الافق البعيد
بين الغيوم
في الدخان
فوجدتك ترفلين بثياب
الحب والهناء
والحنان

رأيتك تضجين ترقصين
يحاكي جسدك النسيم
وفي عينيك
تذوب قيود الزمان
ووجهك المنير
وشعرك الجميل
احالك ليلا من الظلام
وفكرك السديد
وثغرك السعيد
ينطق شهدا اعذب الالحان

انت من اريد
انت من ابحث
انت من اعيش
في الصحو وفي الاحلام
انت ملاكي... انت اميرتي
انت انا في كل اللحظات
في الجلوس والقيام
القاك احدثك اناجيك
لكني لا اجدك
ابحث عنك فترحلين

وكل الذي عشته اوهام
ترحلين بعيدا
وتبتسمين غموضا
وتقولين
اتركك بسلام
انك لا تشعرين
انك لا تفهمين
بأني انسان
بحثت بين الملايين
عن ملاك احلامي
هجرت ليلي ونهاري
فما وجدت غيرك
وها انت ترحلين
تخطين وداع الاحسان
تعيشين لحظاتك
تزهرين ايامك
وانا ما زلت اجني
اشواك السنين

وفي اعماقي امواج بركان
لكنك ترحلين... ما زلت ترحلين
انك لا تعرفين
انك لا تفهمين
انك لا تشعرين
بأني انسان

نصر جبر البشتاوي

داوِ قلبك بالثوم

بعد ان تحمس الاطباء الى فيتامين ج لمعالجة الرشح والانفلونزا تحولوا الى الثوم لمعالجة الرشح والانفلونزا، فلحقبات طويلة من الزمن كان الثوم يستخدم كمطهر للدم وكواق من امراض البرد.

اما زراعته فظهرت اول مرة في الصين منذ العهود القديمة حيث جاء ذكره في الكتابات السنسكريتية القديمة، ورائحته تعزى الى حامض اميني موجود في زيت الثوم يدعى «الليين» ولا تنبعث الا اذا سحق او قطع حيث تنبعث رائحته المميزة من انسجة خلاياه.

فقد دلت الابحاث الطبية ان الثوم له منافع عديدة ومميزة اهمها:

الوقاية من الامراض والسكتات القلبية المفاجئة والسرطان، كما يعمل كمضاد حيوي.

فالثوم هو علاج ناجح للجلطة حيث لوحظ ان معدل الامراض القلبية منخفض جدا في البلدان التي تستهلك كميات منتظمة من الثوم حيث يعمل على تخفيض الكلسترول المسبب الأول لأمراض القلب والشرايين.

كا وجد ان تناول الثوم بصورة منتظمة أدى الى زيادة المادة الواقية «ليبوبروتين» منخفض الكثافة الذي يسبب تلف القلب.

هذا جانب من فوائد الثوم الذي لا ينظر اليه بعين الاعتبار حيث لا يمكن حصر فوائد الثوم وللتخلص من رائحة الثوم النافذة، يقول ان هناك طريقتين الأولى مضغ كميات من البقدونس الطازج بعد اكل الثوم حيث تقوم مادة الكلوروفيل الموجودة في الأوراق كمطهر طبيعي للفم.

اما الثانية فتتمثل في اقناع من حولك بتناول الثوم مثلك.

جمعية الخدمة العامة
ومكافحة التدخين
اختارها حاتم خليف
عن المجلة العدد ٤٥

البطالة وتأثيرها السلبي

البطالة مشكلة كبيرة يعاني منها بلدنا – الأردن الحبيب –، فهناك اعداد كبيرة تتخرج من جامعاتنا الأردنية من الأردنيين ومن طلاب جامعات الدول العربية والغربية من الطلاب الأردنيين، فيصدم هؤلاء الطلاب الذين تخرجوا بعدم وجود فرص للعمل في المجال الذي درسه الطالب.

فيجد نفسه في مأزق لا يعلم نهايته، ففي البداية كان عالة على اهله، اذا هل سيبقى مدى الحياة عالة على اهله؟ فهذا الشاب امامه مستقبل يجب ان يحققه مثل الزواج وغيره من الاعمال من متطلبات الحياة فيضطر هذا الشاب في النهاية الى وضع نفسه في مكان غير مناسب له.

فتصبح عقدة في نفس الطالب لا يعلم نهايتها الا الله. سبحانه وتعالى.

وكما يقولون وضع الرجل المناسب في المكان غير المناسب، وهذا ما يحدث فعلا في بلدنا الحبيب والذي اقوله، من هو المسؤول عن ذلك، وما هو الحل.

معن خليل الشرايدة

أيتها الحبيبة

دهشت حين قرأت القصة القصيرة (هكذا وجدت حبيبتي) لأن القصة تشبه قصتي ولكن الحبيبة اردنية لا ادري من اين وكيف ابدأ عندما اصفها؟

فحبيبتي قمر مضيء بين أشجان الظلام
فهي حبي الأول وحبي الأخير
وستبقى هكذا رغم المصير
حين اراها اشقى بالحب والحنان
بالعطف والوئام بالود والهيام

حين اراها يتجدد الأمل بحياة مملوءة بالحب والسعادة حياة تشفيني وتشفيها من جروح ماضية.

انني ارى الكلمات عاجزة عن وصفك ايتها الحبيبة

خلدون الشبول

ما تعودت الكذب

انا ما تعودت الكذب عليك
ولا تعودت البكاء
ولا تعودت ان اشكو لعينيك
ولا هذا الهراء
عيناك فيها دعوة المساء
وتقبلت الدعوة بكل فرح..
لكني ما عهدت الشقاء
ولا عهدت اليك بقلبي
فانا كما تدعين، هراء
ولم اعبأ يوما ابدا
بشقائك هذا... ولا دعاء
لكني بكيت طويلا
عندما جاء الخبر والانباء
فهزني الحب بحب
وما افزعني سوى حبك الرياء
فاقبلي سيدتي دعائي
مثلما قبلت فرصتك البلهاء
وباركت خطوبتك بصمتي
ودموعي كانت مجرى ماء
فاسقني كأس الثمالة من الهوى
ولا تسقني سر الشقاء
فأنا اليوم بريء منك
وبريء من عينيك الصماء
فاقبلي عذري ولا تبكي.
فالبكاء سر الشقاء

فوزي الياسين

أحبك

احبك كلمة مضيئة في جنبات دربي المظلم
احبك كلمة قدسية...
أحبك كلمة سأظل ارددها كلما ردد الناسك
اسم الله
احبك انت يا مصدر الهامي
ويا حاملة همومي واحزاني
احبك كما انت... احبك
احبك فتاة ريفية...
احبك اغنية خليجية
احبك زهرة بنفسجية
احبك والوذ بوجهك القدسي
ان تمطري في صحراء احزاني
عودي عودي كما انت
وترا في قيثاري..
عازفة على اوتاري
لانك وحدك رفيقتي
وانيستي في حلي وترحالي
ولا تفكري في الهجران
فانا وقلبي لسنا اهلا للهجران
عودي كما كنت... بريئة كعيون الاطفال
وغردي... وغردي ولا تستقري الا على
اغصاني
لانك وتر في قيثاري
ولاني لحبك نعم احبك
ولن احب سواك

وصفي عبد القادر الرياعي

اشتياق وحنين!

اشتاق اليك يا خالد
حتى اهواك
اشتاق اليك منتظرا
يوما القاك
اشتاق واشتاق واشتاق

يا من بذر الازهار بحبه
وحطم الاشواك...
حبك سقم في جسدي
مع اني اجهل
اترى حبي كالنسيم
ام انه وسم
ولا تبدي...
بحار الأرض لو جفت
يملأها حبي
زهر الأرض لو ذبلت
يحييها حبي
ودجى الليل المظلم
ينيره حبي
حتى يتحطم كل الحب
امام صخرة حبي...
اشتاق اليك
والى نبرات صوتك
وصيحات ضحكتك
اشتاق الى نسمات الهواء
من نوافذ غرفتك
اشتاق الى الفترات والسهرات
اشتاق واشتاق واشتاق
يزداد حنيني اليك
مئات المرات
حتى تمطر عيناي
ويحزن قلبي اشتياقا
الى رؤياك...
يا من علمني حبه
كيف اكتب اشعاري
كيف انظم كلماتي
وادون افكاري
كيف اسير في دربي
واكمل مشواري
سأكتب للطير الشادي
واكتب للنهر الجاري
ولنسيم الليل وضوء الشمس
ولكل مسافر بحار
حتى يأتيك بأشواقي
وحنيني اليك وازهاري

محمد رواشدة

همسة

هائمة في الدروب
ازور المطارح كلها
اتظلل بكل غصن
استرخي على كل مقعد
اجول بنظري في كل مكان
انني ابحث ابحث عن ماذا
ان في اعماقي توق وحاجة لشيء ما
لشعور ما لكن ما هو؟! اني لست ادري
انتقل من غرفة الى اخرى اقلب الكتب كلها
ابحث بين صفحاتها اعانق القلم
احاول ان ارسم خطوطا لكن...
لا ليس هذا ما اريد
اتهالك متعبة على أول مقعد اصادفه
التهم سيجارة... وافكاري... ان الحلم
بقايا ذاكرتي... واتماسك
واقبض على الشعور المتفلت
لكن عبثا... هذا الانتظار في
اعماقي يكبر ويعمق شعوري بالخيبة
لن يجيء احد... ولن اعثر على شيء
وهذا الفراغ الواسعة مسافاته
كالبحر كالفضاء يبقى قدرا يطاردني
لن استطيع ابدا ان افلت منه... ان ارحل
عنه
ان اقضي عليه... وهذا الظمأ المتسلط على
اعماقي.
سيبقى قصيدة ضائعة تبحث في الزمن
الأسود.
عن عنوان عن قاريء يستخرج المعاني
المبعثرة ما بين السطور

ندية الجراح

اذكريني

في عينيك ارى كل اخلاصي
وعلى شفتيك تنهزم احزاني
أعيش معك حلو أيامي
وأنسى غدر الزمان
لا تسأليني أين غرامي
لست بارعا في الحديث عن وجداني
الحب عندي اسمى من ان ينطق به لساني
الحب عند موقف وعطاء
لا تقولي سوف تنسيني
فهل انسى اسمي وعنواني
وفي بحر الحب انت اجمل الخلان
وفي ظلمة اليأس كنت اجمل الاماني
وللعطشان بحر الحنان
اذا جاء الظلام
فبالله عليك اذكريني
فكلماتك لا جدوى منها الان فأعذريني
ابحث الأحلام من المجهول ربما بها
تذكريني

موسى المغربي

لمن اشكو وحدتي

وقفت في حجرتي باحثا — علي اراك بعد تفتح مقلتي
تسألني الجدران باكية — اين خليلك يمسح دمعتي
رحل بعيدا طالبا هجري — وما انا على بعده بأنستي
لمن اشكو وحدتي معاتبا — بعدما كان يبدد حيرتي
انادي من خلف الحواجز صارخا — ايا صاحبي اما جاءك صوتي
مزلزل الأرض باحثا عنك — اما زلت كما عهدتك بمنعتي
انادي نبيلا هل تسمعني — ام قد تنكرت لعثرتي
بعثت للشمس لتشرق صرعة — لتبدد سحابة تحجب نظرتي
لتنير دربا يأخذني اليك — فأنا للقياك تدفعني مهجتي
دعوت ليكون هجرك حلما — وما لفراقك من واقعتي
فوجدتك قد رحلت تاركا — خليلا اشكو لليل قصتي
وامضي وحيدا اسامر القمر — عن خليل طابت له هجرتي

محمد نافع الصوافطة

الفتاة المفرقية

العيون النرجسية — والشفاه العنبرية
وابتسامات نقية — في الفتاة المفرقية
الهبت شوقي وحبي — اجبرتني ع التحية
ابعدتني عن صوابي — بالتفاتات فتية
تزرع الاهات نوما — والجراحات القوية
تأمر القلب فيغدو — بعد ذا عشق ضحية
في سواد العين سر — فاق اسرار البرية
تبحر الافكار فيه — في متاهات خفية
علمتني ان شعري — والحروف الابجدية
لا تجاري وصف عين — من عيون المفرقية
شعرها ليل تهاوى — فوق اكتاف طرية
يتهاوى فوق جيد — والخدود المخملية
والنسيمات تعانق — ذلك الشعر سخية
فيفوح العطر منه — والتراتيل العذية
تجبر القلب فيهوى — كل حسن في الصبية
الخدود البيض فيها — حمرة الورد النقية
صوتها سحر جلال — من شفاه شاعرية
تعتلي ثغر ضحوك — ذاك اغلى ما لديه
لا تلمني في غرامي — وتأمل بروية
كل حسن تشتهيه — في الفتاة المفرقية

صبيح الديسي

تحية المستجدين

أسألت يوما عن أغلى امانينا — ان كان ذاك فحي المستجدينا
وابسط ذراعيك رحب بالذين أتوا — لحقوا بركب قد شادته ايدينا
للمستجدين مني كل تهنئة — وتحية الاخوان والمحبينا
قدمتم اهلا ووطئتم سهلا — يا اخوتي مهلا لم ننس راعينا
باسم العميد وراعي حفلنا هذا — وقادة الركب ممن درسوا فينا
وباسم اخوتكم عهدا نجدده — عهدا مكانته اعلى نواجينا
عهدا يشرفنا عنوانه أعطي — فغدا اذا نعطي بالامس اعطينا
مرحى لمن جاءوا والخير رافقهم — الحب يجمعنا والنور يهدينا
يا من قدمت حياة كلها وهج — تهفو اليه فراشا يهوى تلوينا
للجامعات بريق سل مجربه — بهر العيون وحتى كاد يعمينا
تأتي اليه مشوقا لاهجا ولعا — كما تحرر ليث كان مسجونا
حتى تصله فتأتي نادما تشكو — للصحب يعلن اني كنت مسكينا
ويضيع وقتك لا تجني سوى ندم — ويضل سعيك لا دنيا ولا دينا
للعلم جند نفسا انت صاحبها — ووطن النفس حب العلم توطينا
واعط نفسك حقا انت تملكه — كن المحايد كن حزما وكن لينا
وكن مشابه زهر الروض في طهر — وكن مريرا صلبا مثلما الكينا
أعني اخيرا أن الخير في وسط — وذاك قول رسول الله هادينا

محمود الطردة

زهرة اللوتس

ما عاد القلب التائه محطة انتظار
حطمت ماضي الحب وتركت ورائي شبح الدمار
ان تغضبي فان في عينيك الف حرف اعتذار
عيناك مثل الشتاء البارد... والجداول... والانهار...
عيناك مثل الليل تمتلئان بالافراح والاحزان عندما تطفأ الأنوار...
لا تعتذري... فقد كان بيدك الخيار...
انتهى ما بيننا... وقطعت خيوط العشق... وانسدل الستار
كنت فؤاد الصخر في دعة الهوى... وما رمت الاقدار
كنت كالمجهول وما يكتنفه من غموض واسرار...
يا زهرة اللوتس...
ايرضيك لو أنني احترقت بالنار؟!!
ايرضيك المال... ام الذهب والسوار؟!؟
فأنا رغم الجو العاصف قد قررت الابحار...
لماذا... لماذا وجهك الأبيض يغمره الاحمرار؟؟
لا تخافي فانا اعتدت ان اذهب وحدي في كل الاسفار
ولن اعود اسيرا لهوى غادر يقيدني بالاصفاد والاسوار
رغم ان الاحلام تقول ان دربنا مليء بالازهار
ولكن النبوءة كذبت والكوكب ضل عن المسار
وكل ما كان نسميه عشقا اختفى... واصبح اطلال تذكار
ودموعك اصبحت بحرا هائجا يعبث بقاربي كالاعصار
ورغم ذلك سأبقى على العهد ما دام هناك ليل ونهار
فأنا اعلم ان محطتي الأخيرة هي شواطيء عينيك رغم هذه الامطار
فعذرا يا حلوتي... عذرا يا زهرة اللوتس

حسن الحاج حسن

الطلبة القادمون من الزرقاء ومشكلة الباصات

يعاني الطلبة القادمون من الزرقاء الى اربد يوميا ومنذ بداية العام الماضي من مشكلة عدم توفر باصات مخصصة لنقلهم قبل هذه الفترة كانت باصات مخصصة تنقل الطلاب ويسمح لها بالدخول للجامعة ولكن منعت هذه الباصات من الدخول ولم يعرف السبب في ذلك. مما سبب ازمة حادة لدى هؤلاء الطلاب ومشاكل يتعرضون لها يوميا مما يؤدي الى تأخيرهم عن محاضراتهم وستزداد هذه الأزمة في هذا الفصل بالذات ونحن على ابواب الشتاء الذي سيؤدي الى تفاقم هذه المشكلة لدى العديد من الطلبة وخاصة لدى عودتهم الساعة الخامسة مساء لعدم توفر هذه الباصات.

وقد راجع العديد من هؤلاء الطلبة عمادة شؤون الطلبة لايجاد حلول لهذه المشكلة.

ولكن للان لا جديد في الأمر وما زالت المشكلة قائمة بانتظار الحل.

د. ابراهيم الفيومي يشارك في المؤتمر الثقافي الوطني

شارك الدكتور ابراهيم الفيومي من دائرة اللغة العربية في المؤتمر الثقافي الوطني الثاني الذي انعقد في الجامعة الاردنية ما بين ١٩-١٠/٢٢.

وقد تقدم الدكتور الفيومي ببحث الى المؤتمر بعنوان «الرواية في الأردن في مواجهة الغزو الصهيوني».



«- نوع جديد من التجارة -»

عصابات المتسولين

حاتم علاونة

يعاني مجتمعنا الأردني من وجود العديد من الظواهر الاجتماعية السلبية التي لو تضافرت جهودنا جميعا لما استمرت معاناة الآلاف من نتائجها.

ويأتي في مقدمة هذه الظواهر الاجتماعية السلبية ذلك المرض الخبيث الذي يكمن في ضعف النفس البشرية واذلالها لغيرها من بني البشر، بالاستجداء لها طمعا بالحصول على ما في جيوبها.

فقد تطورت اخيرا اساليب هذا المرض في مدينة اربد وأصبح التسول يتم من خلال عصابات تتخذ لنفسها هياكل تنظيمية يقودها شخص بعيد عن هذه المهنة يتلقى المردود اليومي للعاملين لديه ويوزع عليهم رواتبهم وفق معايير يحددها لهم.

وكما اكد العديد من مسؤولي التنمية الاجتماعية على أن هذه الظاهرة أصبحت على شكل عصابة فاننا نلمس يوميا ممارسات تؤكد حقيقة ما نقول وتستوجب من الجهات المسؤولة اتخاذ الوسيلة الناجعة للقضاء عليها.

فلا يكفي ان تستمر الجهات المسؤولة بالقول على انها تتحرى وتتابع وتودع في السجون، فالمطلوب هو اتخاذ اجراء يقضي على هذه الظاهرة من أساسها بالتعاون ما بين أجهزة الشرطة والتنمية وكافة الأطراف ذات العلاقة.

لذلك فان استمرار غياب هذه الاطراف عن تأديتها للمطلوب منها سيؤدي بالعصابات الى الوصول لمراحل تنظيمية يصعب القضاء عليها، خاصة وأن العديد منهم يملك سيارات شاحنة وعمارات سكنية للايجار في الوقت الذي نشاهدهم أو نشاهد أحد افراد عائلتهم وقد افترش الأرض واضعا اللفافات على جزء من جسمه مستعملا الميكروكروم وكأنه مصاب بجرح أو أية مشكلة صحية.

مديرية الأحوال المدنية في جرش:
قلة التجهيزات والموظفين أهم مشكلاتنا

كتب باسم عضيبات

قال السيد عقاب الكايد مدير دائرة الاحوال المدنية في لواء جرش ان عدد موظفي دائرة الاحوال المدنية الحاليين غير كاف لانجاز معاملات ما يقارب من ٨٠ الف مواطن يسكنون هذا اللواء من شهادات ولادة واصدار دفاتر العائلة والهوية الشخصية وشهادات الوفاة التي هي من الامور الحياتية للمواطنين، فهي بمثابة سجل تاريخي يستطيع المواطن الرجوع الينا لمعرفة المعلومات التي تهمه واضاف السيد الكايد ان تعاون الموظفين ببعضهم البعض امر ضروري لانجاز كافة الاعمال المطلوبة دون تأخير.

وحول اهم المشاكل التي تواجه الدائرة قال انه متمثل في عدم وجود التجهيزات اللازمة للدائرة مثل توفر المياه الصحية للشرب وعدم وجود السكرتيرات وموظفات الطباعة كبقية الدوائر الاخرى وعدم وجود الغرف الكافية المغلقة لحفظ السجلات التي يجب ان تبقى سرية فالمواطن يراقب الموظف اثناء اداء عمله من خلف الكاونتر وهذا لا يجوز.

وحول ما أثير من نقل لاختصاصات وزارة الصحة الى دائرة الاحوال المدنية قال السيد الكايد ان هذه الخطوة سوف تسهل على المواطن بحيث تمكنه من الحصول على وثائقه.

الخطة الخمسية لأوقاف الأغوار الشمالية

قال السيد عبد الرحمن ابداح مدير اوقاف الاغوار الشمالية ان المديرية وضعت خطة خمسية للفترة ما بين ١٩٨٦- ١٩٩٠ وضمنت بناء ١٧ مسجدا في مدن وقرى اللواء وتبلغ التكلفة التقريبية لمشاريع هذه الخطة ١٣٠ الف دينار تقريبا.

كما تضمنت الخطة اقامة سوق تجاري في الشونة الشمالية ومراكز اسلامية في كل من وادي اليابس والشونة الشمالية بكلفة مقدارها ٥٠ الف دينار يضاف الى ذلك مشروع تطوير مقامات الصحابة الموجودة في اللواء وهي مقام الصحابي الجليل معاذ بن جبل ومقام الصحابي عامر بن ابي وقاص ومقام شرحبيل بن حسنة ومقام الصحابي ابو عبيدة وذلك بواسطة اللجنة الملكية المشكلة لهذه الغاية.

جمعية المركز الإسلامي في محافظة المفرق
تجربة رائدة في العمل التطوعي

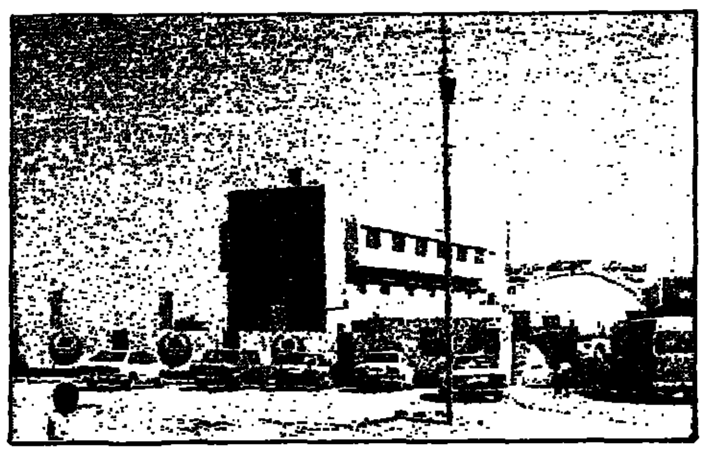
كتب منذر سميح

يعتبر العمل التطوعي من روافد الخير في بلدنا لما يقدمه من خدمات ونشاطات خيرية ثقافية واجتماعية وصحية للمواطن، وجمعية المركز الاسلامي الخيرية احدى رائدات العمل التطوعي الخيري في الاردن، فالمستشفى الاسلامي وكلية المجتمع الاسلامية والمدارس ورياض الأطفال والمراكز الصحية والخيرية المنتشرة في انحاء اردننا الغالي تدل على نشاط وحيوية الجمعية وفعاليتها في خدمة المواطنين.

«صحافة اليرموك» التقت السيد مفيد سليمان مدير جمعية المركز الاسلامي لمحافظة المفرق

اهداف ونشاطات

فقال حول نشأة الجمعية أنها انشئت عام ١٩٨٢ بدعم من اهالي الخير في المحافظة وتعتبر الجمعية رائدة العمل التطوعي الخيري في محافظة المفرق وتعمل ضمن اهدافها الثقافية والاجتماعية والرياضية والصحية لخدمة المواطنين حيث استطاعت الجمعية خلال السنوات الثلاث السابقة ان تحقق انجازات باهرة اذا ما قيست بالمدة القصيرة من عمرها.



وحول اهم نشاطات وانجازات الجمعية قال السيد سليمان أن الجمعية قامت بانشاء روضة للاطفال تضم ١٥٠ طفلا موزعين على خمسة شعب وهي مجهزة بساحة للالعاب وقاعة فيديو ومسرح للدمى كما قامت الجمعية بانشاء مدرسة ابتدائية مختلطة ضمت ٢٥٠ طالبا وطالبة موزعين على تسع شعب وانشأت الجمعية مدرسة ابتدائية للذكور تضم ٨٠ طالبا موزعين على ثلاث شعب تبرع بانشائها احد المحسنين.

واضاف ان من نشاطات الجمعية نشر الثقافة متمثلة بعقد المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية والادبية والمشاركة باحياء المناسبات المختلفة بالتعاون مع الجهات الرسمية والشعبية.

إنجازات

ومن اجل تحقيق اهداف الجمعية قمنا بافتتاح مركز للكمبيوتر التعليمي باسم «نادي ابن الهيثم» للكمبيوتر ويعد هذا المركز الاول من نوعه في المحافظة ويضم المركز ١٥٠ طالبا وطالبة من طلبة مدارس الجمعية ويعمل على تنمية قدراتهم التعليمية والثقافية.

واضاف من الانجازات ايضا افتتاح مدرسة تحفيظ القرآن الكريم حيث تفتح المدرسة خلال العطلة الصيفية يتلقى الطلبة دروسا في علوم القرآن الكريم والحديث والفقه الاسلامي وتستمر الدراسة شهرا يحصل الطالب بعد ذلك على شهادة تقديرية وجوائز تشجيعية للطلبة المتفوقين وتهدف هذه المدرسة الى تربية الطلبة على اخلاق الاسلام وادابه من اجل انشاء جيل واع مثقف لخدمة وطنه وامته.

واكد السيد سليمان على أن الجمعية تقدم مساعدات نقدية وعينية شهرية للعائلات المحتاجة بالتعاون مع المواطنين والهيئات الرسمية والشعبية في المحافظة وتعفي الطلبة الايتام والمحتاجين من رسوم واقساط المدرسة والروضة.

مشاكل وصعوبات

وعن اهم المشاكل التي تواجهها الجمعية ذكر السيد مدير الجمعية أن الجمعية بحاجة الى دعم مادي لاقامة مشاريعها والاستمرار في تقديم المساعدات الشهرية الثابتة التي تقدمها الجمعية للاسر المحتاجة.



مفيد سليمان

وأهاب السيد المدير بدولة رئيس الوزراء بالموافقة على منح الجمعية قطعة الارض المجاورة للجمعية للحاجة الماسة لها.

طموحات وآمال

وعن طموحات الجمعية المستقبلية اجاب السيد سليمان بان الجمعية تجد الحاحا من المواطنين وبعد النجاح الذي حققته ولمسه المواطنون خلال السنوات الماضية في انشاء مدرسة اعدادية يتسنى للطلبة متابعة دراستهم لديها وتوسيع المدرسة الابتدائية لاستيعاب الاقبال المتزايد على المدرسة وروضة الاطفال وتسعى الجمعية الى انشاء حضانة لابناء العاملات في المحافظة ولذلك فقد قدمنا طلبا لرئاسة الوزراء لاستملاك قطعة الارض المجاورة لاقامة هذه المشاريع عليها وتقديم طلب اخر الى وزارة الاوقاف لمنح الجمعية تزكية لجمع التبرعات لانجاز المشاريع الخيرية.

معرض الفن التشكيلي في الرمثا..
اللوحات تتميز بالصدق وحرارة التعبير

كتب: يوسف الزعبي

افتتح الدكتور محمود صادق مدير دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك معرض الفن التشكيلي الاول الذي اقامه نادي احياء التراث الشعبي في الرمثا الاثنين الماضي واستمر لاربعة ايام، وقد اشتمل المعرض على (٤٧) لوحة من عمل خمسة فنانين هواة أعضاء في النادي.

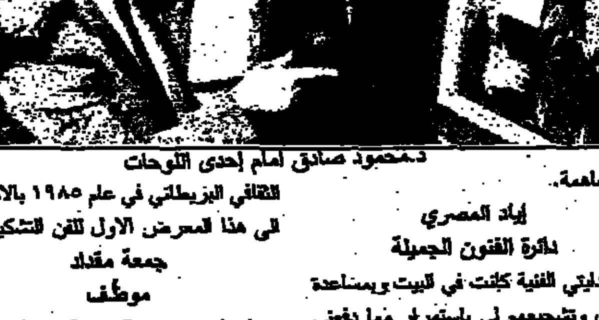
وقد اظهر هذا المعرض الذي يعتبر باكورة نشاطات النادي الفنية براعة هؤلاء الفنانين في تجسيد وصياغة مفهومهم للفن، ويلاحظ من خلال اللوحات التي عرضت أن كل واحد منهم عالج ما يؤمن به بطريقة مختلفة عن الاخر.

«صحافة اليرموك» زارت نادي احياء التراث الشعبي – الرمثا – والتقت السيد هاني خزاعلة رئيس لجنة الفن التشكيلي بالنادي.

فقال: في هذا المعرض العديد من المحاولات الجادة في صياغة عمل فني متكامل من حيث الاسلوب والموضوع، والقدرات بشكل عام كانت جيدة، رغم ما ينقص بعض المشاركين ويضيف السيد خزاعلة: ان اللوحات عبرت عن المهارات الفردية التي يملكها المشاركون الذين تميزوا بصدق الاحساس وحرارة التعبير.

ويشير رئيس لجنة الفن التشكيلي الى انه ليس من الخطأ أن لا نفكر بما هو جديد.

وحول اقبال الجمهور على المعرض قال: بصورة عامة كان الاقبال مرضيا بيد اننا نطمح الى مزيد من التشجيع والمساهمة.



د.محمود صادق امام إحدى اللوحات

إياد المصري
دائرة الفنون الجميلة

بدايتي الفنية كانت في البيت وبمساعدة الاهل وتشجيعهم لي باستمرار مما دفعني لاتابع بتطوير نفسي فنيا والتعرف على معطيات الفن الحديثة التي لابد من الاخذ بها لتساير ركب العصر.

وفي المرحلة الابتدائية بدأت اظهر بشكل جيد ومن ثم في المرحلة الاعدادية والثانوية، حيث شاركت بالعديد من المعارض الجماعية في هذه الفترة فمثلا في معرض مدارس تربية محافظة اربد ١٩٨١ ومعرض مدارس تربية لواء الرمثا في العام نفسه، وفي جامعة اليرموك ببعض المعارض التي عرضت في الجامعة، فقد اشتركت في معرض اسبوع فلسطين عام ١٩٨٣، ومعرض النشاط الفني ١٩٨٣ ايضا، كذلك اشتركت في معرض فناني اربد في مركز شباب اربد، وفي عام ١٩٨٤ قمت بعرض لوحات شخصية في نادي الرمثا الرياضي، وفي عمان اشتركت بمعرض جماعي للمجلس الثقافي البريطاني في عام ١٩٨٥ بالاضافة الى هذا المعرض الاول للفن التشكيلي.

جمعة مقداد
موظف

ابتعادي عن المدرسة جعلني افقد اهتمام المدرسين، لكنني صممت على الاعتماد على النفس في تمكين قدراتي الذاتية وبارشاد من شقيقي الاكبر استمررت في طريق الفن، وقد شاركت في خمسة معارض جماعية مختلفة، وفي عام ١٩٨٤ رسمت صورة لصاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز مهداة الى دائرة الثقافة والشباب في الرياض، ومعرض الفن التشكيلي الاول، هذا اخر اعمالي الفنية.

عادل الشرع
دائرة الفنون الجميلة

كان لانتسابي لمركز شباب الرمثا اكبر الاثر في صقل موهبتي الفنية وانتجت بعض اللوحات في الفترة الاولى من انتسابي اي في عام ١٩٧٦، وفي المرحلة الاعدادية ازداد نشاطي الفني وشاركت باول معرض في مدرسة حازم الثانوية» عام ١٩٧٩ وفي عام ١٩٨١ اخترت لان اكون الفائز الاول بالنشاط الفني على مستوى اللواء، وبدخولي الى دائرة الفنون الجميلة تأثرت بالتصميمات والزخارف والخط حيث بدأت استخدام الخط العربي بأشكاله المختلفة في الزخرفة الفنية، وقد اشتركت في ثلاثة معارض جماعية مع بعض الزملاء من الدائرة وبطبيعة الحال انا احد المشاركين في معرض الفن التشكيلي الاول.

محمود اسعد
دائرة الفنون الجميلة

بدأت موهبتي بالنمو بالتحديد في الصف الخامس الابتدائي ثم نضجت في المرحلة الاعدادية والثانوية، وفي ١٩٨٣ حصلت على الجائزة الاولى على مستوى المملكة مقدمة من وزارة التربية والتعليم، واشتركت ايضا في معرض فني اقيم في مدينة السلط في عام ١٩٨٢ وكان ترتيبي في هذا المعرض الاول، كما انني شاركت في مجموعة من المعارض مع بعض الزملاء، منها ما عرض في القاعة الماسية في الجامعة ومنها ما عرض في مركز شباب اربد وفي عام ١٩٨٤.

محمد السكار
دائرة الفنون الجميلة

بداية مشاركتي في المعارض الفنية كانت في المرحلة الاعدادية، حيث كانت النشاطات الفنية في هذه المرحلة مقتصرة على حصص الفن المنهجية، وفي المرحلة الثانوية شعرت بانني قريب من التصميم اكثر من اي لون فني اخر لذلك وعند انتقالي الى جامعة اليرموك اخترت قسم التصميم في دراستي في الدائرة.

٣ كتل تتنافس في انتخابات بلدية كفريوبا

يجري الان في بلدية كفريوبا الاعداد للانتخابات البلدية التي ستتم في الحادي والثلاثين من الشهر الجاري.

وللاطلاع على البرامج الانتخابية للمرشحين التقت صحافة اليرموك برؤساء الكتل الانتخابية.

السيد انور محمود بطاينة رئيس احدى الكتل قال:

ان البرنامج الانتخابي لكتلته يتضمن:

تنظيم البلد بطريقة صحيحة وذلك بغرس الاشجار لتزيين الشوارع وكذلك تزيين بعض المناطق بالانارة الزئبقية وعمل ارصفة للشوارع بالاضافة الى خلطات اسفلتية لبعض الشوارع. وتوسيع الشارع الذي يربط البلدة بالكورة (شارع الملك حسين).

ويتضمن ايضا وضع هيكل تنظيمي جديد للبلدة يشمل مناطق عديدة لم يصلها الماء والكهرباء بعد.

بالاضافة الى دعم المؤسسات الاجتماعية والدينية والتربوية والسعي لاشتراك جميع الفئات في القرار الذي تتخذه البلدية وكذلك تعميم الخدمات وتعدالة في توزيعها.

وتوجه السيد البطاينة ببعض المطالب الى وزارة البلديات منها تحديد مستويات ومواصفات ثقافية علمية محددة لرئيس البلدية.

اما السيد تركي فرحان بني هاني وهو رئيسا لاحدى الكتل بالنيابة قال:



انور بطاينة



تركي بني هاني

ان البرنامج الانتخابي لكتلته يسعى الى الحصول على قروض كافية لتمكنهم من تحسين مدخل البلدة من جهة اربد وعمل شارع الملك حسين ذو اتجاهين وادخال بعض الاحياء الى الهيكل التنظيمي للبلدة وايصال الخدمات الى هذه الاحياء.

كما تسعى الكتلة لبناء العديد من المدارس في مختلف مناطق البلدة وتقديم الدعم للمؤسسات الاجتماعية والخيرية بالاضافة الى تشجير منطقة البيادر المستملكة وتحويلها الى حديقة العاب للأطفال وتنظيم ملعب كرة القدم تنظيما قانونيا.

وقال السيد سامي فيصل بطاينة رئيس كتلة ثالثة تستعد للانتخابات:

اننا سنعمل على تحسين مدخل البلدة بعمل ارصفة ووضع اعمدة كهرباء في منتصف الطريق ليصبح الشارع باتجاهين وزراعة الاطاريف بأشجار الزيتون بالاضافة الى اعادة تعبيد شوارع البلدة بخلطات امريكية.

كما ستعمل الكتلة على ايجاد ملعب رياضي جيد ودعم النادي الرياضي ماديا ومعنويا بالاضافة الى بناء مدرسة ابتدائية في منطقة الغوطي وتشجيع المركز الاسلامي وايجاد جناح لتثقيف الفتيات والامهات بالامور الدينية. والعمل على عقد ندوات علمية وثقافية من خلال ايجاد قاعة للاجتماعات في مبنى البلدية وندوات اخرى تعليمية لطلاب المراحل الاعدادية والثانوية على نفقة البلدية.

وستعمل هذه الكتلة على ايصال الماء والكهرباء لكل بيت من خلال تحسين شبكة المياه وخاصة في المنطقة الشمالية. بالاضافة الى العمل بتوسيع المقبرة وتحسين المركز الصحي الموجود والعمل على ايجاد مركز للامومة والطفولة لخدمة البلد وابنائها.

مدير التحرير
الاخراج والمونتاج
مستشار التحرير
محمد انور الشافعي
مدير العلاقات العامة والاعلان
عبد المهدي عوازمة
المحررون والمندوبون
ترسل كافة المراسلات والردود باسم
رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك
هاتف ٢٧١١١٠٠/٢٦٧٦

هكذا من الأصل